CATALOGUE

d'un rare & précieux

CABINET D'ESTAMPES

des plus fameux Maîtres Italiens, François, Flamands & Hollandois,

(Parmi lesquelles nombre d'Oeuvres & d'Ouvrages d'Estampes, reliés & non reliés) presque toutes des premieres Epreuves & des mieux conservées, recueillies avec beaucoup de choix,

par feu Monsieur

ISAAC WALRAVEN.

La Vente s'en fera le LUNDI 18. *Novembre & les jours suivans, chez* JEAN WEYERS, *demeurant au* KEYZERS-KROON *dans le Kalverstraat à Amsterdam,*

PAR

HENRI DE WINTER,

COURETIER.

Ce Catalogue *se trouve chez* PIERRE YVER *& le susdit* Couretier *à Amsterdam, de même que dans les principales Villes de l'Europe.*

A AMSTERDAM,
Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Desseins & d'Estampes.

L'ORDRE DE LA VENTE.

Le LUNDI 18. Novembre, l'après midi à quatre heures sonnantes, (en continuant, sans interruption, les jours suivans à la même heure) on vendra deux ou trois Portefeuilles du Catalogue de Desseins & d'Estampes doubles, &c. en commençant par le Portefeuille Lettre A. Pag. 314., ensuite des Estampes du Catalogue, en commençant par le Livre N. 1. Pag. 1. & on continuera de même jusqu'à la fin de tout le Catalogue.

Excepté le MERCREDI & le JEUDI MATIN 20 & 21. du dit Mois, à dix heures sonnantes, qu'on vendra tous les Volumes d'Estampes, reliés & non reliés, en commençant par les non reliés, Portefeuille N. XXXIII. Pag. 328, & toujours en remontant jusqu'au commencement des Ouvrages reliés N. I. Pag. 290.

Les Achetteurs seront obligés, suivant la coûtume, de payer de chaque florin, un sol de droit d'adjudication, outre la somme entiere de ce qu'ils auront achetté, le tout en Ryders ou gros argent courant de ce Païs.

CATALOGUE
D'UN RARE ET PRÉCIEUX
CABINET
D'ESTAMPES.

LIVRE N°. I.

Relié en cuir de Ruſſie, contenant de belles & peu communes Epreuves d'Eſtampes d'après Raphaël d'Urbin, *parmi lesquelles toutes les plus rares, gravées par* Marc-Antoine, Auguſtin Vénitien, George le Mantuan, & *autres Graveurs de ce temps-là.*

ECOLE ITALIENNE.

d'après RAPHAËL D'URBIN.

N. 1. Le Ciel, par *George le Mantuan.*

2. L'Ecole d'Athenes, par le même.

3. Le Maſſacre des Innocens à Bethlehem avec le Chicot, par *Marc-Antoine.*

4. Le même Maſſacre, ſans le Chicot, par le même.

5. *Sainte Cécile*, par le même.

6. Le Martire de *Ste. Félicité*, par le même.

N. 7. Le Mont Parnaſſe avec les Muſes, par le même.

8. La Cene de Notre Seigneur, par le même.

9. La Peſte, par le même.

10. Un Chriſt dans les nuées avec la Vierge & St. Jean d'un côté, de l'autre St. Paul, & au bas Ste. Catherine, par le même.

11. La Vierge avec les bras longs, par le même,

12. La Vierge ſans les bras longs, par le même.

13. Alexandre trouvant les Oeuvres d'Homere, par le même.

14. Notre Dame à l'Eſcalier, par le même.

15. La Péchereſſe Madelaine oignant les pieds de Notre Seigneur, par le même.

16. Le Neptune avec l'Hiſtoire de Didon, par le même.

17. Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, par le même.

18. Alexandre & Roxane, par le même.

19. Une Deſcente de Croix, par le même.

20. Ananias & Saphira devant les Apôtres, par le même.

N.21. Saint Paul guériſſant un Aveugle, par *Auguſtin Vénitien.*

22. Le Diſcours de Saint Paul à Athenes, par *Marc-Antoine.*

23. St. Pierre recevant les Clefs, par le même.

24. Un Portement de Croix, par *Auguſtin Vénitien.*

25. La Deſcente du St. Eſprit ſur les Aprôtes, par *Marc-Antoine.*

26. Une Sainte Famille, par *Jule de Bonaſone.*

27. La Vierge à la longue cuiſſe, par *Marc-Antoine.*

28. La Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus. A droite l'Ange qui conduit le jeune Tobie & à gauche St. Jérôme, par le même.

29. Une Sainte Famille, par le même.

30. Marie avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe ſur les nuées, par le même.

31. La même avec de grands changemens, par le même.

32. Une Sainte Famille, par le même.

33. Une autre ſemblable, par *Auguſtin Vénitien.*

34. Deux Sujets de Vierge avec l'Enfant Jé-

ſus, dont l'un par *Marc-Antoine*, & l'autre par un autre.

N.35. Deux Morceaux dont l'un repréſente la *Poéſie*, & l'autre la *Théologie*, par le même.

36. Jéſus-Chriſt avec les douze Apôtres, dont quelques Epreuves avant la Lettre, parmi lesquelles St. Pierre deux fois avec de grand changemens, enſemble quatorze Morceaux, par le même.

37. Une Femme qui ſe repoſe ayant la tête appuyée ſur ſa main, par le même.

38. Le Jugement de Paris, par le même.

39. Un Sujet de l'Hiſtoire Romaine, par *Auguſtin Vénitien*.

40. Les Iſraélites ramaſſant la manne, par le même.

41. Le même Sujet, par le même.

42. L'Adoration des Bergers, par le même.

43. Une Bataille, par le même.

44. Une autre, par *Jacques Veroneſe*.

45. Les Lapithes & les Centaures, par *Auguſtin Vénitien*.

46. Victoire des Chrétiens, par le même.

47. La Viſion des Morts du Prophete Ezechiel, par *Simon de Ravenne*.

N.48.

N.48. Des Guerriers Romains à pied & à cheval devant la Porte d'une Ville, près de laquelle un Lion, par *Auguſtin Vénitien.*

49. Deux Femmes à cheval, traverſant une Riviere, accompagnées de quelques autres femmes. Sujet tiré de l'Hiſtoire Romaine, par *J. Bonaſone.*

50. Une Bataille, par *S. de Ravenne.*

51. Une Femme nue aſſiſe dans un Païſage, qui tire une épine de ſon pied, près d'elle un Lievre, par le même.

52. Hercule au berceau, par *Auguſtin Vénitien.*

53. Une Ordonnance allégorique ſur les Arts & les Sciences, par *S. de Ravenne.* La même, taille de bois, par un autre.

53*. Une Piece appellée le Spectre, par *Marc-Antoine.*

54. Silene ſur ſon Ane, accompagné de quelques Bacchantes, par *Auguſtin Vénitien.*

55. Un Satire avec un Enfant, par *Marc-Antoine.*

56. Une Vendange & un autre Morceau, par le même.

57. Sept Pieces réprésentant les Vertus, par le même.

N. 58. La petite & la grande Lucrece: deux Morceaux, par *Augustin Vénitien.*

59. Dieu apparoissant à Abraham, par *Marc-Antoine.*

60. Deux Morceaux sur une feuille, représentant Bacchus debout dans une Niche, par *Augustin Vénitien.*

61. Trois Morceaux, Apollon & Vénus, & Vénus avec l'Amour, par le même.

62. Deux Sujets de Femmes qui dorment, par le même.

63. Une Charité, par le même, & une Estampe allégorique.

64. Portrait de *Raphaël* en petit, avec un manteau sur ses épaules, par *Marc-Antoine.*

65. Deux Femmes debout, soutenant un Vase posé sur une Colonne, par le même.

66. Un Basrelief, par le même.

67. Triomphe d'un Empereur Romain, par le même.

68. *Marc Aurele* d'après l'Antique, par *S. de Ravenne.*

69. Un Sujet de l'Histoire Romaine, par *Marc-Antoine.*

N.70. Une Ordonnance Allégorique, par le même.

71. Une Annonciation à la Vierge, par le même.

72. L'Affomption de la Vierge, par le même.

73. Vulcain & Vénus, près defquels quelques Amours, par *Auguftin Vénitien.*

74. Le Sacrifice d'Abraham, par le même.

75. Les trois Graces, par *Marc-Antoine.*

76. Les mêmes, encore une fois.

77. Vénus defcendant du Ciel foutenue de trois Amours, par *Auguftin Vénitien.*

78. Mercure, par *Marc-Antoine.*

79. Vénus fur les eaux, par *S. de Ravenne.*

80. Les Quatre Evangéliftes, quatre Morceaux, par *Auguftin Venitien.*

81. La très-jolie danfe d'Enfans, par *Marc-Antoine.*

82. Des Enfans qui s'amufent, par *J, Binco.*

83. Vénus fur les eaux, par *S. de Ravenne.* Epreuve avant la lettre.

84. La même, avec l'adreffe *Salamanque.*

85. Une Nativité de Notre Seigneur par *J. de Bonafone.*

N.86. Joſeph racontant ſes ſonges à ſon Pere & à ſes Freres, par *Marc-Antoine.*

87. Jacob recevant la bénédiction de ſon Pere Isaac, par *Auguſtin Vénitien.*

88. Un Sujet de Morale, par le même.

89. Un Saint Jérôme en pénitent, par *Marc-Antoine.*

90. La même Eſtampe, par *Auguſtin Vénitien.*

91. La Femme Religieuſe, par *Jule de Bonaſone.*

92. La même Eſtampe.

93. La Sépulture de Notre Seigneur; & le même Morceau avec changement, par *Auguſtin Vénitien.*

94. Quinze Morceaux de Sujets allégoriques ſur cinq feuilles, par le même.

95. Mars & Vénus, par *Marc-Antoine.*

96. St. Michel l'Archange, par *Auguſtin Vénitien.*

97. Le même, par *S. de Ravenne.*

98. Un Samſon, par *Auguſtin Vénitien.*

99. Un Enſeigne, par le même.

100. Trois Sujets de Dieux céleſtes, collés ſur une feuille, par *Marc-Antoine.*

N.101. Trois Morceaux de Sujets allégoriques, collés ſur une feuille, par le même.

102. Vénus & l'Amour, par *Auguſtin Vénitien*, & un autre Sujet, par *M. A.*

103. La Vierge avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe dans ſa Chambre, par *Marc-Antoine.*

104. Vénus & Cupidon, par *H. S. E.*

105. La Façade d'un Bâtiment antique, ornée de figures, par *Marc-Antoine.*

106. Jupiter & Vénus, par *S. de Ravenne*, & un autre Sujet, par *Marc-Antoine*, deux Morceaux.

107. Vénus & l'Amour, par *Marc-Antoine.*

108. Un Satire découvrant une Femme, par le même.

109. Enée portant ſon pere Anchiſe, par le même, & un autre Sujet, par *S. de Ravenne.*

110. Deux Morceaux de la Chûte de Phaéton, par *Auguſtin Vénitien.*

111. Deux Batailles, collées ſur une feuille, par *Beatricetto.*

112. Un Frappement de Rocher.

113. Un Berger & une Bergere dans un Païſage, par *Auguſtin Vénitien.*

N.114. Le même ſujet, par un autre.

115. Un Chriſt mis au Tombeau, deſſiné par le *Parmeſan.*

116. La même Eſtampe, par *Auguſtin Vénitien*, avec une autre.

117. Le Ciel, par le même.

118. David qui tue Goliath, taille de bois, par *de Carpi.*

119. Deux Epreuves différentes d'une Femme avec un Enfant, qui lit à la lumiere d'un Flambeau, taille de bois.

120. Le Portrait de *Marc-Antoine* & un autre Portrait, deux Morceaux.

LIVRE N°. II.

Relié en cuir de Ruſſie, contenant des Eſtampes de Michel Ange de Bonnarote, de Paul Farinati & *de* Fialetti, *de même que d'autres Morceaux gravés à l'eau forte & taille de bois, par* le Parmeſan *& d'autres Maîtres.*

MICHEL ANGE DE BONNAROTE.

121. Son Portrait, par *George le Mantuan.*

122. Le même, par le même.

N.123. Un Homme & une Femme avec deux Enfans, peints à *Rome* au Vatican.

124. Les Angles du Vatican: dix Morceaux, par *Chérubin Alberti.*

125. Six autres, aussi du Vatican, par *George le Mantuan.*

126. Un Homme nud vu par le dos, par *Marc-Antoine.*

127. La même Figure avec deux autres, & un Païsage, par le même.

128. Une très-étrange Ordonnance allégorique, par le même.

129. Le Ganimede, par le même.

130. Le dernier Jugement, avec le Portrait de *Michel Ange*, par *Martin Rota.*

131. La même Sujet autrement & sans le Portrait, par le même.

132. Un Christ mort, assis sur son Tombeau & accompagné de quelques Anges, par le même.

133. Marsias écorché vif par Apollon, par le même.

134. Des Prisonniers aux fers dans une Prison, par *J. Rabel.*

LE PARMESAN.

N.135. Jésus-Crist guérissant un boiteux, taille de bois & imprimé avec des Couleurs, d'après *Jule Romain.*

136. Un Christ mis dans le tombeau, gravé à l'eau forte par le *Parmesan.*

137. Un autre semblable, par le même.

138. Un Tombeau, par le même.

139. Un autre semblable, par le même.

140. Une Adoration des Bergers, par le même.

141. Le Résurrection de Notre Seigneur, par le même.

142. Une Ordonnance allégorique de forme octogòne, par le même.

143. L'Adoration des Bergers, & un autre Morceau, par le même.

144. Judith avec la tête d'Holoferne, & deux autres Morceaux par le même.

145. Cinq différentes Ordonnances, par le même.

146. Deux différens Morceaux collés sur une feuille, par le même.

147. Les Douze Apôtres, par le même.

N.148. Une Décollation, riche Ordonnance, taille de bois, imprimée avec du biſtre.

149. Notre Seigneur guériſſant des Impotens & des Aveugles. Morceau imprimé avec de l'indigo.

150. Un Homme aſſis & une Autruche, imprimé avec du biſtre.

151. La même Eſtampe, imprimée avec de la terre d'ombre.

152. Une Ordonnance de quelques figures, & au haut une gloire, imprimée avec du biſtre.

153. Un Homme nud vu par le dos, dans un Païſage, & une Offrande. Morceaux imprimés l'un & l'autre avec du biſtre.

154. Deux Ordonnances de forme ronde, imprimées avec de la terre d'ombre.

155. Une Ordonnance allégorique de forme ronde, par *J. de Bonaſone.*

156. Moyze retiré des eaux, par le même.

157. Une Sainte Famille, par le même.

158. Marie avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe dans une gloire, au bas l'on voit St. Jean & St. Jérôme, par le même.

N.159. Un Frappement du Rocher, par le même.

160. Un Groupe de quatre Enfans dans un Païſage, par le même.

161. Une Sainte Famille, par *E. B. Biſius*, & la même Eſtampe par un autre.

162. Deux Morceaux, dont l'un une Sainte Famille, par le même & par un autre.

RAPHAËL DE REGE.

163. L'Enſeveliſſement du Sauveur, taille de bois & imprimé avec de la terre d'ombre.

JACQUES LIGOTIO VERONESE.

164. Le Martire d'une Sainte, gravure imprimée en maniere de crayon rouge.

PAUL FARINATI.

165. L'Oeuvre gravée à l'eau forte tant par lui-même que par d'autres, conſiſtant dans un Plafond en quatre feuilles, une Deſcente de Croix, un Paſſage par la Mer rouge, des Ordonnances ou Sujets de Dévotion tant hiſtoriques qu'allégoriques, faiſant en tout 24. feuilles.

FIALETTI.

166. Scherzi d'Amore. Onze Morceaux avec le Titre.

N.167. Six Triomphes maritimes.

Z E L O T O.

168. Deux Morceaux repréſentant des Sacrifices, qui ne different qu'en ce que la Planche eſt plus grande de l'un que de l'autre.

L I V R E N°. III.

Relié en cuir de Ruſſie, contenant des Eſtampes de Jule Romain, Perin del Vago, Baccio Bandinelli, Salviati, *& autres principaux Maîtres Italiens.*

J U L E R O M A I N.

169. Un Sallon conſiſtant en 7. feuilles.

170. Trois Sujets de l'Hiſtoire Romaine.

171. La Naiſſance de Cupidon, par *George le Mantuan.*

172. Un Païſage avec des Dieux & des Déeſſes, par le même.

173. Le Feſtin des Dieux, en trois feuilles, par *Diana.*

174. Achille plongé dans l'eau du Styx, par le même, & un Combat d'un Lion & d'un Cheval.

175. Un Païſage orné de quelques Bouviers avec des Chevres & des Boucs, par *Marc-Antoine.*

N.176. La Pſiché, par *George le Mantuan.*

177. Rémus & Romulus, & un Plafond, deux Morceaux.

178. Une Sainte Famille.

179. Vulcain forgeant des fleches pour l'Amour, par C. *Boſcb*, & un autre Morceau.

PERRIN DEL VAGO.

180. Vulcain & Vénus, par *George le Mantuan.*

181. Saint Luc l'Evangéliſte, par *de Bonaſone.*

J. CAMPUS DE CREMONE.

182. Marie, & Joſeph avec le petit Enfant, auprès deſquels quelques Anges, par *George le Mantuan.*

FRANCOIS SALVIATI.

183. La Salutation de Marie à Eliſabeth, par *Matbam.*

184. La même Eſtampe, par *George le Mantuan.*

BACCIO BANDINELLI.

185. Un Combat des Dieux, par *Nicolas Beatricius.*

186. Le Maſſacre des Innocens à Bethlehem, par *S. de Ravenne.*

N.187.

N.187. L'Académie de Deſſein, par le même.

188. Une Nativité, par *Johannes.*

J. B. MANTUAN.

189. La Priſe de Troyes, par *George le Mantuan.* ✕

190. Une Sainte Famille par le même.

191. Deux Lutteurs, par *S. de Ravenne.*

RAPHËL D'URBIN.

192. La Réſurrection de Notre Seigneur, par *Chérubin Alberti.*

POLIDORE.

193. L'Adoration des Bergers, par le même.

THOMAS VINCIDOR.

+194. Un Plafond, & un Chriſt en Croix par un autre.

BAPTISTE FRANCO.

195. Un Frappement du Rocher, & deux autres Morceaux.

196. Un Déluge, & deux autres Morceaux.

FREDERIC ZUCCARO.

197. Un Saint François, par *Soye*, & deux autres Morceaux.

N.198. Saint Laurent ſur le gril. Sujet d'Autel, par *C. Cort*, & un autre Morceau.

199. Une Annonciation à la Vierge, en deux feuillés, par le même.

200. La Vierge & l'Enfant Jéſus adorés par quelques Saints, par *Matham.*

THADDÉE ZUCCARO.

201. L'Aſſomption de la Vierge & un autre Morceau, par le même.

202. Les Noces de Cana, & un Lavement de pieds, deux Morceaux, par le même.

203. L'Adoration des Bergers, par le même, & une autre ſemblable.

FREDERIC ZUCCARO.

204. L'Adoration des Rois, par *E. Sadeler*, & un autre Morceau.

205. La même Eſtampe, & une autre par *Matham.*

206. Moyze devant le Trône de Pharaon, & un autre Morceau.

MARCELLUS.

207. La Lapidation de St. Etienne, & un autre Morceau.

BER-

BERNARDIN PASSARUS.

N.208. Un Saint Jérôme, deux Saintes Familles, & un autre Sujet, ensemble quatre Morceaux.

L. V A C C A R I U S.

209. L'Académie de Dessein, par *C. Cort.*

L E P A R M E S A N.

210. Un Saint Jérôme, & deux Statues dans des Niches, par *C. Cort.*

F. V I L L A M E N A.

211. Le dernier Jugement, par *Ph. Thomassin.*

FERRAN FENSONIUS FAVENT.

212. Un Moine à genoux devant Marie avec l'Enfant Jésus, assise dans une gloire, par *Villamena.*

213. L'Elévation du Serpent d'airain, par le même.

214. Cinq Saints Hermites, savoir *St. Paul, St. Jean, St. François* & deux autres, par le même.

M A R I U S A N C O N I U S.

215. L'Annonciation de l'Ange à la Vierge, par *F. Villamena.*

HIPP. ANDREASIUS.

N.216. Une autre ſemblable Piece, mais plus grande, par le même.

F. VILLAMENA.

217. Des Païſans qui ſe jettent des pierres, par le même.

218. La même Eſtampe.

219. Un Guerrier Romain debout ſur un Marché.

220. Un Soldat Romain, & un Sujet pour mettre à la tête d'une Dédicace.

LEONARD DE VINCI.

221. La Cene, en deux feuilles, par *Soutman.*

MICHEL ANGE DE CARAVAGE.

222. La Vierge & l'Enfant Jéſus avec quelques Saints devant elle, par *Vorſterman.*

223. Jéſus-chriſt mis dans le tombeau, & un autre Morceau, par le même.

224. Une Sainte Famille, par *Daret*, & un Saint François, par *Soutman.*

225. Un autre Saint François, avec un Sujet de dévotion.

PIERRE DEL PÔ.

N.226. La Rencontre de Marie & d'Elisabeth, & une Nativité.

L I V R E N°. IV.

Relié en vélin, contenant plusieurs belles Estampes, *par* F. Salviati, le Primatice *& d'autres.*

par différens M A I T R E S.

227. Douze Vases antiques, par *Augustin Vénitien*, & six autres Morceaux.

ANNIBAL CARRACHE.

228. Une Ordonnance, par *Pietro Sancto Bartoli*, & cinq autres Morceaux.

C H A R L E S E R R A R D.

229. Treize Estampes de Vases antiques, par *Tournier.*

POLIDORE DE CARRAVAGE.

230. Six divers Sujets de Trophées, par *Locbonius* & un autre Morceaux.

231. Huit Sujets de Basreliefs antiques, par *P. Sancto Bartoli.*

232. Cinq plus petits, par *Cherubin Alberti.*

233. Cinq Sujets d'Histoires de la Bible & autres.

N.234. Cinq Basreliefs, par le même.

235. Dix Ordonnances de Divinités Païennes, de forme ronde, par le même.

236. Six différentes Ordonnances, par le même.

237. Quatre Titres & deux autres Sujets, par le même: six Morceaux.

237*. Quatre Angles de Plafond représentant les quatre Saisons, par le même.

238. Vingt deux Sujets de Vases antiques & deux Couteaux, ensemble vingtquatre Morceaux, par le même.

239. Six Basreliefs, par le même.

240. Six différentes Ordonnances, par *Jean François Venturini.*

241. Six différens Sujets de Trophées, par *G. B. Galestruzzi.*

242. Six autres, par le même.

243. Six Sujets de Basreliefs, par le même.

244. Cinq autres, par le même.

245. Huit Sujets d'après l'Antique, par *Saenredam.*

246. Deux Sibyles dans une Estampe, par *H. Goltzius.*

247. Un Basrelief, par *Saenredam.*

248. Le même Sujet, mais traité autrement & plus grand, par le même.

N.249. Les Dieux : huit Morceaux, par *H. Goltzius.*

LE PRIMATICE.

250. Une Charité & deux autres Sujets, par *E. Bonasone.* —

FRANCOIS BOLOGNESE.

251. Huit Ordonnances allégoriques tant pour des Salles que pour des Plafonds, par *George le Mantuan.*

252. Quatre Sujets d'Ordonnances différentes.

ANDRÉ DEL SARTO.

253. Marie & Joseph avec l'Enfant Jésus.

254. Les Amours des Dieux. ×

par différens MAITRES.

255. Les Amours des Dieux, & autres Ordonnances : onze Morceaux.

JACQUES CARACCIO.

256. Des Dieux & des Déesses : vingt Morceaux.

J. DE BONASONE.

257. Quatorze Sujets de Bacchanales, & autres. —

RAPHAËL SCHAMINIOSA.

N.258. Oeuvre de 58. Morceaux, consistant en Ordonnances allégoriques, &c.

LIVRE N°. V.

Relié en cuir de Russie, contenant des Estampes de F. Baroche, F. Vanius, V. Salimbene, C. Procachine, *& l'Oeuvre* de l'Espagnolet, *le tout aussi beau & aussi complet qu'il soit connu.*

FREDERIC BAROCHE.

259. La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur un trône, ayant devant elle St. Sébastien & St. Jacques, par *C. Bloemaert.*

260. Un St. François en dévotion, par *P. de Jode.*

261. Un St. Jérôme, par *Villamena.*

262. Un St. François, par le même.

263. Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troye, par *Aug. Carrache.*

264. L'Apparition de Jésus-Christ à Marie sous la forme d'un Jardinier, par *L. Ciamberlanus Urbinas.*

265. La Sépulture de Notre Seigneur, par *E. Sadeler.*

N.266. Une Descente de Croix, par *Villamena.*

267. Marie & St. Jean au pied de la Croix, par *G. Venius.*

268. Notre Seigneur & St. Pierre au bord de la mer, par *E. Sadeler.*

269. Une Sainte Famille, par *C. Cort.*

270. Une Sainte Famille dans un Païsage, par le même.

271. Le même Sujet, taille de bois & imprimé avec de la terre d'ombre.

272. La Vierge avec l'enfant Jésus, assise dans un Païsage, ayant devant elle St. Jean, par *M. Gryscher.*

273. La Vierge avec l'Enfant Jésus sur les nuées: deux Morceaux, dont l'un est gravé à l'eau-forte par *le Baroche*, & l'autre par *Raphaël Schaminiosa.*

274. L'Annonciation à la Vierge, gravée à l'eau-forte, par *le Baroche.*

275. Le grand Moine, par le même.

276. Le petit Moine, par le même.

277. La Rencontre de Marie & d'Elizabeth, par *Gysbert Veen.*

N.278. Le Grand-Prêtre béniſſant Elizabeth dans le Temple, par *Ph. Thomaſſin.*

F. VANIUS.

279. Le Mangeur de bouillie, par *Corneille Galle.*

280. Un Chriſt en Croix, au pied de laquelle Marie & deux Religieux, par le même.

281. La Vierge ſur les nuées, & devant elle St. François avec l'Enfant Jéſus entre ſes bras, par le même.

282. La Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus & accompagnée de deux Peres de l'Egliſe, par le même.

283. La Vierge avec l'Enfant Jéſus, debout ſur un Croiſſant dans les nuées, par le même.

284. La Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus, & vue à mi-corps, par le même. Le même Sujet, mais plus petit, gravé à l'eau-forte, par *Vanius*, & une autre Eſtampe.

285. Un St. François & une Sainte. Epreuve avant & avec la Lettre; trois Morceaux, gravés à l'eau-forte, par *Vanius.*

286. Le même Sujet, par *Carrache.*

287. La Vie de Sainte Catherine; douze Morceaux par *P. de Jode.*

N.288. Le Ciel, par le même, en deux feuilles.

289. Un *Ecce Homo*, par le même.

290. La Mort de la Vierge aſſiſtée de Jeſus-Chriſt & de deux Anges, par *Ph. Thomaſſin.*

291. Une Sainte Famille, par le même.

292. La Vierge avec l'Enfant Jéſus, vue à mi-corps, taille de bois.

293. La Vierge avec l'Enfant Jéſus. Morceau de forme ovale, par *R. Sadeler.*

294. Un Titre autour duquel une bordure avec des Sujets de dévotion, par *Corn. Galle.*

295. Un Evêque vu à mi-corps, & au haut la Vierge avec l'Enfant Jéſus dans une gloire, par *Villamena.*

296. Saint Blaiſe, par le même.

297. Un Religieux, par *Chérubin Alberti.*

298. Une Madelaine en méditation, par *Villamena.*

299. Deux Sujets de Femmes dévotes, dont l'un par *Gysb. Veen.*

300. Marie, Elizabeth & Joſeph, par *Ph. Thomaſſin.*

301. St. François, gravé à l'eau-forte, par *Vanius*, & une Madelaine, par *R. Sadeler.*

N.302.

N.302. Allégorie ſur la Paſſion, par *L. Kiliaen.*

303. Des Evêques & d'autres Eccléſiaſtiques : douze Morceaux, par le même.

304. Deux Sujets pour des Titres de Dédicaces, par *Villamena.*

305. Deux autres Sujets ſemblables, par le même.

306. Deux Portraits ſur une feuille, par le même.

307. La Vierge ſur les nuées & au bas quelques Religieux, par *P. de Jode.*

308. Un Retour d'Egypte, par *C. Galle.*

J. B. PAGGIUS.

309. Vénus & Cupidon, par *C. Galle.*

LOUIS CARRACHE.

310. Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples, par le même.

311. St. Pierre baptiſant une jeune Fille, par le même.

MAITRE INCONNU.

312. La Vierge avec l'Enfant Jéſus, par *L. Kiliaen.*

VEN-

VENTURA SALIMBENE.

N.313. Le Mariage de Joſeph & de Marie, & un autre Morceau.

314. L'Annonciation à la Vierge.

315. Joſeph & Marie, deux fois, & un St. François, enſemble trois Morceaux.

316. La Vierge avec le petit Enfant: trois fois le même ſujet, mais différemment traité, par *Villamena*, & une autre Eſtampe.

317. La Vierge & Notre Seigneur, par *Villamena*, & un St. Jérôme.

V E S P A S I E N.

318. Deux Saintes Familles.

319. Trois Morceaux: une Sainte Famille & deux Maries.

A N D R É B O S C O L I.

320. La Paſſion, par *P. de Jode*, en quinze Morceaux.

JOSEPH D'ARPIN.

321. Notre Seigneur battu de verges, par *E. Sadeler*.

N.322.

N.322. Moyze & Marie : deux Morceaux, par *Matham.*

B. SCHIDONE.

323. Deux Saintes Familles.

C. PROCACHINE.

324. Un St. François en dévotion dans un Païſage.

325. La Transfiguration de Notre Seigneur ſur le Tabor.

326. Un Repos en Egypte.

327. Deux autres Sujets ſemblables.

328. Une Pentecôte & cinq Titres, par *Villamena.*

L'ESPAGNOLET.

329. Son Oeuvre conſiſtant en 18. Morceaux, parmi lesquels un avec changement & une Contre épreuve.

LIVRE N°. VI.

Relié en cuir de Russie, contenant les Estampes gravées à l'eau-forte par Louis, Augustin & Annibal Carrache, *d'après eux-mêmes (parmi lesquelles toutes celles* d'Augustin Carrache, *gravées d'après les Tableaux d'autres Maîtres) de même que celles gravées par* le Guide, Simon Cantarini & Sirano. *C'est une Collection des plus belles & des plus complettes que l'on connoisse.*

ANNIB. CARRACHE.

A l'eau-forte.

N.330. Un St. Jérôme.

331. Une Sainte Famille.

332. Un Repos en Egypte dans un Païsage, & une Sainte Famille, taille de bois.

333. La Vierge avec l'Enfant Jésus dans une gloire: deux Morceaux.

334. Un Moine adorant la Vierge avec l'Enfant Jésus dans une gloire.

Par & d'après LOUIS CARRACHE.

335. Un *Ecce Homo.*

336. Une Sainte Famille & une Circoncision, ensemble deux Morceaux.

N.337. Une Allégorie ſur la Paix, & Pan avec l'Amour : deux Morceaux.

338. Une Sainte Famille & la Vierge dans une gloire: deux Morceaux.

339. La Vierge dans une gloire, accompagnée de St. François & de St. Jérôme, par *H. de Rubeis.*

340. Une Ordonnance d'Allégories ſur la Guerre.

341. Un Retour d'Egypte, par *F. Brici.*

342. La Vierge avec l'Enfant Jéſus.

343. La Vierge avec l'Enfant Jéſus & St. Jean.

344. Une Sainte Famille.

345. Le même Sujet, encore une fois.

346. La Vierge aſſiſe & liſant avec l'Enfant Jéſus & St. Jean: deux différens Morceaux.

347. Deux Sujets de Vierges avec l'Enfant Jéſus, dont l'un eſt accompagné de quelques Anges.

348. La Vierge dans une Gloire & St. François à genoux devant elle avec l'Enfant Jéſus entre ſes bras.

349. Jéſus Chriſt guériſſant un Poſſedé, gravé à l'eau-forte, par *le Guide.*

d'après

d'après AUG. CARRACHE.

N.350. Une Sainte Famille, gravée à l'eau-forte par *le Guide.* Epreuve & Contre épreuve.

Par & d'après ANNIBAL CARRACHE.

351. Un Saint donnant l'aumône à des Pauvres, gravé à l'eau-forte par *le Guide.*

352. L'Entretien de Jésus-Christ avec la Samaritaine.

353. Susanne avec les Vieillards. Epreuve avant la lettre.

354. Une Sainte Famille.

355. Un *Ecce Homo.*

356. *La Caprarole.*

357. L'Adoration des Bergers.

358. Un Silene ivre, gravé par *A. Carrache*, sur une souscoupe d'argent pour le *Cardinal Farnese.* Voyez *Beloni*, & le Comte *Malvasie.* Morceau très-rare.

359. Une Vénus dormante qu'un Satire épie.

360. Un St. Joseph lisant.

361. La Vierge sur la Natte.

362. Un St. Jérôme dans un Païsage.

N.363. Un autre St. Jérome assis dans l'antre d'un rocher.

364. Une Sainte Famille.

365. Deux Morceaux, dont l'un un St. François & l'autre un St. Jérôme.

366. La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise dans un Païsage.

367. La Vierge avec l'Enfant Jésus, de deux différentes manieres.

368. Un autre Sujet semblable.

369. La Vierge & l'Enfant Jésus avec un Ange; deux fois, dont l'une est une Epreuve avant la lettre, retouchée.

370. L'Adoration des Bergers.

371. Un Païsage orné d'une Fuite en Egypte.

372. Un Christ mort, sur les genoux de Marie.

373. *La Caprarole.* La même, par *Aug. Carrache*, toutes deux collées sur une feuille.

Par & d'après AUG. CARRACHE.

374. Vénus & Cupidon dans un Païsage.

375. Pan, Cupidon, & deux Femmes nues dans un Païsage.

N.376. Le Bain de Diane où Actéon est changé en Cerf, & un autre Sujet ; ensemble deux Morceaux.

377. Une Ordonnance allégorique.

378. Deux autres semblables.

379. Quatorze Sujets des amours des Dieux.

380. Un Satire avec une Nimphe dans un Païsage.

381. Pallas châtiant Cupidon en présence de Vénus, par *C. Galle.*

382. Deux Morceaux représentant des Théâtres.

383. Un St. Jérôme mourant, assisté par un Moine, par *F. Perrier.*

384. Un St. Jérôme en dévotion.

385. Un St. François en dévotion.

386. Une Sainte Famille & une Vierge avec l'Enfant Jésus ; deux Morceaux.

387. Jésus-Christ & St Jean dans un Païsage.

388. Les Douze Apôtres, Jésus-Christ, Marie & St. Jean Baptiste : quinze Morceaux.

389. Un Christ moqué, d'après *A. Corrège.*

390. La Vierge avec le petit Enfant, près duquel Marie Madelaine & St. Jérôme.

N.391. Enée ſauvant ſon pere Anchiſe de l'embrâſement de Troye, d'après *F. Baroche.*

392. Un St. François aſſis dans un Païſage & un St. Jérôme, d'après *F. Vanius.*

393. Un Chriſt en Croix, trois feuilles, d'après *le Tintoret.*

394. Une Ordonnance allégorique, d'après le même.

395. Un St. Jérôme & au haut une gloire, d'après le même.

396. Deux Ordonnances allégoriques, d'après le même.

397. Le Martire d'un Saint, & au haut une gloire, d'après *P. Veroneſe*, en deux feuilles.

398. La Vierge aſſiſe ſur un trône, devant laquelle une Reine, d'après le même.

399. Une Sainte Famille aſſiſe ſur un Balcon, & devant elle Ste. Catherine & St. Jérôme, d'après le même.

400. Un Chriſt mort ſoutenu par Marie & un Ange, d'après le même.

401. Les trois Maries & Joſeph au pied de la Croix, d'après le même.

402. Marie accompagnée de deux Religieux, d'après le même.

N.403. Le Mariage de Ste. Catherine, d'après le même.

404. La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur un Croissant, d'après *J. Ligotius Veronese*, & un Sujet tiré de la Bible, par un autre.

405. Le Portrait du *Titien.*

406. L'Ange conduisant le jeune Tobie, d'après *Raphaël d'Urbin.*

407. Une Sainte Famille accompagnée de *St. Michel l'Archange*, d'après *L. Sabat. Bononier.*

408. Un St. Jérôme & un autre Morceau, collés sur une feuille.

409. Christ & la Vierge dans un Ovale. Epreuve rare avant la lettre.

410. Un St, Jérôme & un St. François: deux Morceaux collés sur une feuille.

411. Le Portrait de *Diana* dans un Cartouche, au bas duquel, dans le coin, trois autres Sujets.

412. Trois Sujets différens.

L E G U I D E.

A l'eau-forte.

413. Une Ordonnance de quelques Religieux, & au haut la Vierge dans une gloire.

N.414. Le Maſſacre des Innocens.

415. Un autre plus petit.

416. Notre Seigneur donnant les Clefs à St. Pierre.

417. Quelques Enfans, d'après *Luc Cangiage.*

418. Une Sainte Famille.

419. Un autre Sujet ſemblable avec la Contre épreuve.

420. Deux autres Sujets ſemblables, mais traités différemment.

421. La Vierge avec l'Enfant Jéſus & St. Jean.

422. Deux Vierges aſſiſes, dans des ronds. Epreuve avant & après la lettre, retouchée.

423. Deux Morceaux de forme ovale, repréſentant des Vierges avec l'Enfant Jeſus.

424. Une Sainte Famille dans un Païſage.

425. Un St. Jérôme, & trois Enfans qui s'amuſent, deux Morceaux.

426. Un autre ſemblable, & une Allégorie ſur *l'Architecture.*

427. Judith avec la tête d'Holoferne, & un St. Chriſtophle.

N.428. Marie, Joseph & l'Enfant Jésus assis dans un Païsage & accompagnés d'un Ange.

429. Un autre Sujet semblable.

430. Un autre Sujet semblable.

431. Marie avec l'Enfant Jésus qui dort.

432. Une Sainte Famille assise dans un Païsage.

433. Un autre Sujet semblable avec la Contre épreuve.

434. Un autre Semblable avec la Contre épreuve.

435. Marie, Joseph & l'Enfant Jésus, avec la Contre épreuve.

436. Un Repos en Egypte.

437. Marie avec l'Enfant Jésus.

438. La Vierge dans une gloire.

439. La Vierge avec l'Enfant Jésus dans une gloire.

440. L'Enlévement d'Europe. Epreuve & Contre épreuve.

441. Neptune & Pluton offrant leurs couronnes à Jupiter assis sur les nuées.

442. Mercure & Argus assis dans un Païsage.

N.443. Un St. François à genoux, près duquel une gloire.

444. Un autre Sujet semblable, où il tient l'Enfant Jésus entre ses bras.

445. Mars & Vénus assis dans un Païsage, accompagnés de l'Amour.

446. La Fortune; deux différens Morceaux.

447. Un Ange tenant un Enfant par la main. Epreuve & Contre épreuve.

448. Un Portement de Croix & un St. Sébastien; deux Morceaux.

449. Adam & Eve assis dans le Paradis terrestre.

450. St. Jean dans le désert.

451. Deux Morceaux de forme ronde, collés sur une feuille, dont l'un Marie & Joseph, & l'autre Marie, Jésus & St. Jean.

452. Trois Morceaux, dont deux Saintes Familles & un Dieu de Riviere.

453. Marie, Joseph & l'Enfant Jésus assis dans un Païsage. Morceau de forme octogone avec la Contre épreuve.

354. Une Sainte Famille & la Vierge avec l'Enfant Jesus; deux Morceaux,

455. Deux autres Sujets semblables.

N.456. Vénus & Adonis dans un Païsage avec la Contre épreuve, deux Morceaux.

457. Deux Morceaux collés sur une feuille, dont l'un une Vierge & l'autre un St. Jean.

458. Deux Morceaux collés sur une feuille, une Madelaine & un St. Jérôme avec l'Enfant Jésus.

459. Trois Morceaux différens; deux d'une Vierge avec l'Enfant Jésus, & un autre.

460. St. Michel l'Archange & une Madelaine pénitente.

461. Deux Enfans qui badinent, & une taille de bois.

462. Un Marsias & un autre Morceau.

463. Les Douze Apôtres, la Vierge & Notre Seigneur; ensemble quatorze Morceaux.

464. Deux Têtes collées sur une feuille.

465. Deux autres Semblables.

466. Un St. Jérôme vu à mi-corps.

467. Un autre St. Jérôme dans un Païsage.

468. Deux Morceaux collés sur une feuille, dont l'un un Christ & l'autre une Vierge.

469. Deux figures représentant la *Paix* & *l'Abondance*, par *Bart. Coriolanus.*

SIRANO.

N.470. Une Madelaine pénitente & une Lucrece.

471. Diogene aſſis devant ſon tonneau.

472. Une Sainte Famille & un St. Chriſtophle; deux Morceaux.

473. Une Andromede & un Marſias; deux Morceaux.

474. Deux différentes Eſtampes de St. Jérôme.

475. Deux différentes Eſtampes d'une Sainte Famille, dont l'une eſt de forme ronde.

476. Douze Sujets d'Enfans & autres.

477. Douze Sujets d'un St. François à genoux, accompagné d'une gloire.

478. Un St. Roch & une Bacchanale; deux Morceaux.

LIVRE N°. VII.

Relié en velin, contenant des Eſtampes du Titien, de Tintoret, de Paul Véroneſe, de Palma *& d'autres Maîtres, avec l'Oeuvre* de Baſſan.

d'après LE TITIEN.

479. Les Empereurs Romains & les Impératrices; vingt quatre Morceaux, par *E. Sadeler.*

N.480.

N.480. Balthazar, Comte de Chaſtillon, par *Perſinius.*

481. Le Portrait de l'Arioſte, par le même.

482. Une Dame avec un More, par *Sadeler* & un autre Morceau.

483. La Fragilité, par *Matham.*

484. Deux Bacchanales, par G. *André Podeſta.*

485. Les Ciclopes, par *C. Cort.*

486. Une Femme qui dort, par *Soutman.*

487. Un Païſage orné, par *Cort.*

488. Le Bain de Diane.

489. Le Promethée.

490. Tarquin & Lucrece.

491. Un Païſage orné, par *M. Rota*, & un autre d'une ordonnance différente.

492. Un Saint Laurent, par *C. Cort.*

493. Un Chriſt mis dans le tombeau, par *P. Pontius.*

494. Le même Sujet, mais plus petit, par *J. de Bonaſone*, & une Sainte Famille.

495. Deux Sujets de Vierge avec l'Enfant Jéſus, par *P. de Jode.*

N.496

N.496. Une Sainte Famille dans un Païſage, par le même.

497. Le même Sujet par *L. Kiliaen* & un autre Morceau.

498. Un Repos en Egypte, par *J. de Bonaſone,*

499. Le Martire d'un Saint. Epreuve avant la lettre.

500. Le Martire d'un Saint, par *Aug. Carrache.*

501. Notre Seigneur à table avec ſes Apôtres, par *Saanredam*; trois Morceaux.

PAUL VERONESE.

502. Les Noces de Cana.

503. Le même Sujet en petit, par *Nicolas Cochin.*

504. Un Retour d'Egypte & une Fuite en Egypte, par *H. van der Borcht.*

505. L'Adoration des Rois, gravée à l'eau-forte par *Veroneſe.*

506. Siméon louant le Seigneur, par *F. Villamena.*

507. L'Adoration des Bergers, par *Matthieu Piconi.*

N.508. La Salutation de Marie à Elisabeth, par *Matham*, & une Résurrection de Notre Seigneur, par *L. Kiliaen.*

T I N T O R E T.

509. Notre Seigneur mis dans le Sepulcre; deux fois, par *Matham*, & un St. Sébastien, par *Fialetti.*

510. Le Martire d'un Saint; grande Ordonnance par *Matham.*

511. La Résurrection de Notre Seigneur & une Descente de Croix par *E. Sadeler.*

512. Le Miracle de la Multiplication des Pains, par *L. Kiliaen.*

513. Les Noces de Cana, par *Fialetti.*

514. Le Massacre des Innocens, par *E. Sadeler.*

515. Jacob abreuvant les Troupeaux de Laban, par *Mellan.*

J A C Q U E S P A L M A.

516. Un St. Jérôme, par *H. Goltzius.*

517. Un St. Sébastien, par *Sadeler.*

518. Un St. Estienne, par le même.

519. Un Christ en Croix, par *Raphaël Sadeler.*

520. Notre Seigneur battu de verges, par *E. Sadeler.*

N.521. Le mauvais Riche dans les tourmens, par le même.

522. La Résurrection du Lazare, par *L. Kiliaen.* & l'Adoration des Rois, par *Matham.*

523. L'Adoration des Bergers, par *L. Kiliaen.*

524. Une Nativité & deux autres Morceaux gravés à l'eau-forte, par *Palma.*

525. Une Sainte Famille, & une autre semblable, par le même.

526. Judith & Dalila; deux Morceaux, par le même.

527. Joseph & la Femme de Putiphar, & un St. Jean; deux Morceaux par le même.

528. Siméon avec l'Enfant Jésus, & deux Etudes, ensemble trois Morceaux, par le même.

JACQUES BASSAN.

529. Son Oeuvre consistant en 16 Morceaux.

J. L. VERONESE.

530. Un *Ecce Homo*, un Christ mort & un autre Sujet, ensemble trois Morceaux.

CHAR-

CHARLES SARACENUS.

N.531. La Mort de la Vierge & un Repos en Egypte.

PAUL FRANSISCI.

532. Un Chrift mort & deux autres Morceaux.

JÉRÔME MUTIAN.

533. Sept Païfages dont un en largeur, par *C. Cort.*

LIVRE N°. VIII.

Relié en velin, contenant des Eftampes d'Annibal Carrache, du Guide, du Dominiquin, de Lanfranc, de l'Albane & du Guerchin, *gravées au burin & à l'eau-forte, par les plus célebres Graveurs François & Italiens.*

ANNIBAL CARRACHE.

534. Son Portrait, par *Vermeulen*, & la Vierge avec l'Enfant Jéfus dans un Païfage, par *Poilly.*

535. Un Sallon confiftant en fept Morceaux, par *N. Mignart.*

536. Achille retrouvé, par *G. Audran.*

537. La Tentation de St. Antoine, deux fois, par *Fariat & G. Audran.*

N.538. Les Sages d'Orient, par *Mariette*, & un autre Morceau.

539. Trois différens Sujets représentant des Saints, gravés par plusieurs Maîtres.

540. Sainte Marguerite, par *C. Bloemaert*, & un St. Jérôme.

541. Susanne avec les Vieillards, par *Cl. du Bosc*.

542. L'Assomption de la Vierge, par *C. Chasteau.*

543. La Lapidation de St. Estienne: trois Morceaux, par *Chasteau*, *Baudet* & un autre.

544. Les Saintes Femmes au Sépulcre, par *Roullet*.

545. Un Christ sur les genoux de la Vierge; deux fois, par *P. de Bailliu & P. del Pô.*

546. Le même Sujet deux fois, mais différemment traité, par *C. Caukerken & Morin.*

547. Les trois Maries au pied de la Croix, par C. *Bloemaert.*

548. Jesus-Christ au Jardin des olives, par *Vosterman.*

549. Deux Sujets d'Histoire de la Bible, dont l'un par *C. Cesio*, & l'autre par *P. del Pô*, & un St. Jean par le même.

N.550. La Samaritaine par *Bisschop*, & une Sainte Famille, par *Pesne*.

551. Un St. François, par *N. Dorigni.*

552. Une Sainte Famille, par C. *Bloemaert.*

553. La Vierge avec le petit Enfant Jésus, accompagnée de deux Anges, & assise dans un Païsage, par *Poilly.*

554. La même, par *L. Roullet.*

555. Cilentia, par *Est. Picart.* Epreuve avant la lettre.

556. Une Sainte Famille: deux fois, mais différente, l'une par *Vallet*, & l'autre par *P. Stephani.*

557. Une Nativité, par *P. Sames.*

LOUIS CARRACHE.

558. La Vierge avec l'Enfant Jésus, par *C. Bloemaert*, & une petite Piece gravée à l'eau-forte, représentant Europe.

LE DOMINIQUIN.

559. Un Sujet d'Autel & un St. Jérôme, par *del Pô.*

560. Une Offrande à Jupiter, par le même, & une Vierge dans une gloire, par *C. Audran.*

N.561. La Libéralité de Ste. Cécile, par *Perſyn*, & la même Sainte dans une gloire, par *F. Spierre.*

562. Le Raviſſement de St. Paul, par *Rouſſelet.*

563. Quatre Sujets d'Hiſtoire de la Bible, par *R. Oudenaerd.*

564. Quatre Morceaux du Cabinet du Roi, Enée, le Roi David, Ste. Cécile & un autre.

565. Quatre Sujets d'Hiſtoire de l'Ancien Teſtament, de forme ovale, par *G. Audran.*

LE GUIDE.

566. Onze Angles de Plafonds, repréſentant des Enfans, avec le Titre, par *C. Ceſio.*

567. St. Pierre conduit pour être crucifié, par le même.

568. Quatre Morceaux de l'Hiſtoire d'Hercules, du Cabinet du Roi, par *Rouſſelet.*

569. Un St. François; deux fois, mais différent, dont l'un par le même, & l'autre par *C. Bloemaert.*

570. Un St. Michel l'Archange, par *P. de Bailliu*, & un autre Morceau.

571. Notre Seigneur & St. Jean debout dans un Païſage, par *Rouſſelet.*

N.572. Une Madelaine en priere. Morceau de forme ronde, par le même, & une Sainte Famille, par *J. Boulanger*.

573. Marie avec l'Enfant Jésus qui dort, accompagnée de quelques Anges, par G. *Edelinck*. +

574. La Vierge avec l'Enfant Jésus qui dort, par G. *Vallet*.

575. Le même Sujet, mais de forme ronde, par C. *Bloemaert*.

576. La Vierge avec l'Enfant Jésus qui dort sur ses genoux, & une Vierge en dévotion; l'une & l'autre par *Poilly*.

577. Une Fuite en Egypte, par le même.

578. Une Adoration des Bergers de forme octogone, par le même.

579. Un Enfant qui dort, & une Circoncision; deux Morceaux.

J. LANFRANC.

580. La Vérité enlevée au Ciel, par *A. Loir*, & un autre Morceau.

581. Un St. Augustin & au haut une gloire, par *Baudet*, avec St. Pierre & St. Paul qui se séparent, par *Est. Picart*.

N.582. St. Pierre marchant ſur les eaux, par *Audran*, & l'Annonciation à la Vierge, par *C. Bloemaert.*

J. F. BARBIERI.

583. St. Pierre reſſuſcitant Dorcas, par *C. Bloemaert*, & un autre Morceau.

584. Un Chriſt mort accompagné de deux Anges, par *N. Pitau.*

585. Sujet d'un Atlas pour un Titre, par *F. Villamena.*

L' ALBANE.

586. Les Quatre Elémens, par *Jeaurat.*

587. Un *Ecce Homo*, par *Eſt. Picart*, avec un autre Morceau.

588. L'Entretien de Jéſus-Chriſt avec la Samaritaine, par *Baudet*, avec un autre Morceau.

589. Notre Seigneur baptiſé par St. Jean, par *Bonavera*, avec deux autres Morceaux, par différens Maîtres.

590. La Naiſſance de St. Jean Baptiſte, par *Pietro Sancto Bartoli.*

L I V R E N°. IX.

Relié en velin cordé, contenant d'admirablement belles Epreuves d'Estampes gravées au burin & à l'eau-forte, d'après Raphaël d'Urbin, le Correge, & le Parmesan, *par les principaux Graveurs François & Italions, parmi lesquelles il s'en trouve de rares.*

N.591. La Vierge avec l'Enfant Jésus qui dort dans un Païsage, accompagnée de St. Jean; la draperie y est à tailles simples. Ce Morceau gravé par *F. Poilly*, est le plus rare.

592. Le même Sujet avec la drapperie à tailles doubles, & sans les Armes, par le même.

593. Diverses Figures Hiérogliphiques du Vatican, par *Audran;* treize Morceaux.

594. Diverses Figures Hiérogliphiques & antiques, par *Chéron;* quatorze Morceaux.

595. Le Mariage & les Noces de Psiché; chacun double, gravés au burin & à l'eau-forte; quatre Morceaux en tout.

596. Dix Angles de Plafonds, par *Perrier.*

597. Quatorze Angles de Plafonds, par G. *Audran.*

598. Les Sept Planetes avec le Titre & un autre Sujet, ensemble neuf Morceaux, par *Dorigny.*

N.599. Quatre Sujets d'Hiſtoire Sacrée & Prophane, par *Gallus*.

600. Un Saint George, & la Sépulture de Notre Seigneur, par *Vorſterman*, avec un autre Sujet, enſemble trois Morceaux.

601. La Transfiguration de Jéſus-Chriſt ſur le Tabor, par *C. Cort*, & une Bataille.

602. La Galathée, par *H. Goltzius*.

603. Le Roi des Huns *Attila* effrayé de l'apparition qu'il a en chemin de St. Pierre & de St. Paul dans les airs, par *S. Bernard*, avec un autre Morceau par *H. Goltzius*.

604. L'Embraſement de Troye & une Bataille.

605. Victoire des Chrétiens ſur les Turcs: deux fois.

606. Le Mont Parnaſſe, par *S. V.*

607. Héliodore puni de ſes Sacrileges, par *C. Maratte*, en deux feuilles.

608. Un Sujet d'Hiſtoire, par *Chaſteau*.

609. Les Sept Cartons de Raphaël, huit Morceaux avec le Titre, par pluſieurs Graveurs.

610. La Sainte Famille, par *G. Edelinck*, premiere Epreuve ſans les Armes.

N.611. Le même Sujet, par un autre.

612. Autre Sainte Famille, par *F. Poilly*.

613. Autre Sainte Famille, par le même.

614. Autre Sainte Famille, par *Pitau*.

615. La Vierge avec l'Enfant Jésus, par *F. Poilly*, & un autre Morceau semblable.

616. Une Sainte Famille, par *J. Pesne*, & l'Adoration des Bergers, par *P. del Pô*.

617. Le même Sujet, par *C. Bloemaert*.

618. Une Sainte Famille, par *Villamena*.

619. Deux différens Sujets, dans un rond, de la Vierge avec l'Enfant Jésus, dont l'un par *van Schuppen* & l'autre par *E. Sadeler*.

620. Un St. Luc, par *C. Bloemaert*, & deux autres Morceaux.

621. Une Sainte Famille, par *J. Boulanger*, & deux autres Morceaux.

LE PARMESAN.

622. Vénus & l'Amour, par *L. Desplaces*.

623. Marie avec l'Enfant Jésus, par *Bolswert*, & un autre par *Lépicié*.

624. Une Sainte Famille, par *C. Bloemaert*.

ANTOINE CORREGE.

N.625. La Vierge avec l'Enfant Jésus & St. Jean dans un Païsage, par *F. Spierre.* Morceau de forme ronde.

626. Le même Sujet. Epreuve avant la lettre avec changement.

627. Le Mariage de Ste. Catherine, par *E. Picart.*

628. La Vierge avec l'Enfant Jésus, par *N. Edelinck*, & deux autres Morceaux.

629. Jupiter auprès de Danaë, par *S. Desrochers*, avec deux autres Morceaux.

630. Une Sainte Famille, par *F. Briccio.*

631. Une Sainte Famille & un autre Sujet, gravés à l'eau forte, par *Correge.*

632. Mercure, Vénus & Cupidon, par *A. de Jode*, & un autre Morceau, par *Surugue.*

633. L'Adoration des Bergers, par *Mitellus.*

634. Six Sujets différens,

LIVRE N°. X.

Relié en Cuir de Russie & doré sur plat, contenant de superbes Estampes de Pietre de Cortone, Cirus Ferrus, Romanelli, A. Sacchi, Gimignani, Antoine Gerardi, *celles du Jardin des Hesperides en* 11 & le Missel Romain *en* 17. *Morceaux, tous deux Complets, & d'autres Estampes.*

ANDRÉ SACCHI.

N 635. Huit Sujets d'Histoire Grecque & Romaine, par divers Graveurs François.

P. DE CORTONE.

636. FLORA, *sive Florum Cultura.* Petit Ouvrage de 7. Morceaux.

637. MISSEL ROMAIN. Ouvrage de 17. Morceaux avec le Titre, gravé par *C. Bloemaert, Spierre, Est. Picart & Vallet.*

638. HESPE'RIDES, *sive Malorum Aureorum Cultura & Usus*; presque tout gravé par *C. Bloemaert*, d'après *Romanelli*, *Sacchi* & autres.

639. Deux différens Sujets de Vierge avec l'Enfant Jésus dans une gloire, devant lesquels Ste. Catherine, par *Spierre*.

640. Une Adoration des Bergers par *C. Bloemaert*, & une autre par *Spierre*.

N.641. Le Coloſſe de Rhodes, par *Spierre*, avec un autre Morceau.

642. Un Titre pour la Gallerie des Femmes Fortes, par *Audran*.

643. Trois différens Titres, par *C. Bloemaert* & autres.

644. Un St. Antoine de Pade, avec une gloire devant lui, par *Bonacina*.

CIRUS FERRUS.

645. Un Sujet d'Hiſtoire de la Bible, par *C. Bloemaert*, & un autre par *Spierre*.

646. Un Titre repréſentant un Guerrier dormant, par *Roullet*, & un autre par *Caſtellus*.

647. Deux autres, dont l'un repréſente un Hercules tuant l'Hydre de Lerne, par *Bonacine*, & l'autre un autre Sujet, par *C. Bloemaert*.

648. Un autre Titre, par *Roullet*.

649. Un autre, avec le Portrait du Pape *Clément IX.* par *Audran*.

650. Perſée qui coupe la tête à Méduſe, & un autre Sujet d'Hiſtoire, par *Roullet*: deux Morceaux.

N.651. Deux Titres, dont un par *Spierre*, & l'autre par *Varjart*.

652. Quatre autres, par différens Graveurs.

653. Deux autres, par *Castellus & Vallet*.

ROMANELLI.

654. Trois autres Titres, par *Poilly* & un autre.

655. Deux différentes Ordonnances, par *Natalis*.

656. Enée entreprend le Voyage des Enfers pour apprendre la suite de ses destinées, par C. *Bloemaert*.

657. Un Titre représentant la Conquête de la Toison d'or, par le même.

658. Deux autres, mais différemment traités, par le même.

659. ——— dont l'un par C. *Bloemaert* & l'autre par *Natalis*.

660. ——— l'un par *Villemant*, & l'autre, par C. *Bloemaert*.

661. Deux autres Titres, dont l'un le Sacrifice d'Elie, par C. *Bloemaert*.

GIMIGNANI.

662. Deux Titres, dont l'un par *Spierre*, & l'autre par *Roullet*.

N.663. Deux Titres, par *C. Bloemaert.*

CARLE MARATTE.

664. Trois Titres, par *Poilly & Vallet.*

F. SPIERRE.

665. Un autre Titre.

666. Deux autres Titres.

A. CAMAS.

667. ———— par *Natalis* & *C. Bloemaert.*

668. ———— par *Persyn.*

JEAN BAPTISTE GAULI.

669. Quatre autres Titres, par différens Graveurs.

J. A. CANINIUS.

670. Deux autres, par *C. Bloemaert.*

671. Deux autres, par le même.

J. L. BERNINI.

672. Deux autres, l'un par *C. Bloemaert* & l'autre par *Spierre.*

673. Trois autres, par différens Graveurs.

J E A N M I E L E.

N.674. Trois autres, par C. *Bloemaert*, & un autre Sujet, par *Variat.*

D'après différens MAÎTRES.

675. Deux Titres, par C. *Bloemaert.*

676. ——— par le même.

677. ——— par le même.

678. Un Titre, par le même.

679. Quatre Titres, par le même.

680. Trois Titres, par C. *Massimi.*

L I V R E N°. XI.

Relié en velin, contenant des Estampes de P. de Cortone, Cirus Ferrus, Romanelli, A. Sacchi, Lucatelli, Nasini, Cignani, *& d'autres.*

ANDRÉ DEL SARTO.

681. Une Sainte Famille, par C. *Bloemaert.*

682. Le Mariage de Ste. Catherine, par le même.

683. La Vierge avec l'Enfant Jésus, par le même.

684. Une Sainte Famille, par le même.

LUC CANGIAGE.

685. Une Vierge avec le petit Enfant, par C. *Bloemaert.*

N.686. Une autre ſemblable, par le même.

P. F. MOLA.

687. Un Sujet tiré de l'Hiſtoire de la Bible.

688. Saint Jean prêchant au déſert, par *Pietro Sancto Bartoli.*

689. Un Chriſt mort dans une gloire, par *Louvemont.*

G. M. MITELLI.

690. Un Plafond & un autre Morceau, par *Benachi.*

PIETRE DE CORTONE.

691. Un St. Laurent, par *Blondeau*, & un autre Morceau.

692. Le Martire de St. Bibien, par *Gandenſis*: cinq Morceaux.

693. St. Paul recouvrant la vue, par G. *Caſtellus*, avec un autre Morceau.

694. La Lapidation de St. Eſtienne, par *J. Langlois.*

695. La Vierge avec l'Enfant Jéſus & St. Jean, par *Benedictus.*

696. La Vierge & l'Enfant Jéſus accompagnés de quelques Religieux, & devant eux une Sainte, par G. *Edelinck.*

N.697. La Vierge avec l'Enfant Jéſus & Ste. Catherine, aſſis dans un Païſage, par *Spierre*.

698. L'Adoration des Bergers, par *J. Audran*, & un autre Morceau.

699. Deux Sujets d'Hiſtoires de l'Ancien Teſtament, dont l'un par *Bonacine*.

700. La Vierge avec l'Enfant Jéſus dans une gloire, devant laquelle quelques Saints, tant à genoux que debout, par *Chaſteau*.

C I R U S F E R R U S.

701. Un Sujet ſemblable, par *C. de la Haye*.

702. Le Coriolan, par le même.

703. Le Pape Alexandre VII, avec des perſonnes aſſiſes devant lui.

704. La Peinture & l'Architecture proſternées devant la Foi, par *P. A. Petri*, avec un autre Morceau de forme ronde par *P. Aquila*.

705. Marie avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe dans une gloire, & St. Philippe de Neri proſterné devant elle, par *C. de la Haye*.

706. Sainte Théreſe & au haut une gloire, par *Blondeau*, & St. François Xavier par un autre.

N.707. La Circoncifion de l'Enfant Jéfus, gravée par *Blondeau.*

708. Une Annonciation à la Vierge, par *Nicolas Laigniel.*

709. La Vierge avec l'Enfant Jéfus dans une gloire, St. François & St. Jean affis dans un Païfage: deux Morceaux par *C. Bloemaert.*

ANDRÉ SACCHI.

710. Une Nimphe avec le Jeune Jupiter fur fes genoux, par *C. Audran*, & une Eftampe allégorique, par *M. L. Leodius.*

ROMANELLI.

711. Pallas accompagnée des Arts & des Sciences, par *V. Giorgon.*

712. Jéfus-Chrift dans une gloire avec un Cardinal à genoux devant lui, par *Poilly*, & un Tombeau par *Natalis.*

713. Siméon louant le Seigneur; deux Morceaux d'une différente Ordonnance, par *G. Lederbafch.*

L. GEMINIANI.

714. Un Sujet de Dévotion, par *Farjat*, & un Tombeau par un autre.

N.715. Une These en deux feuilles, faisant allusion aux Ordonnances Ecclésiastiques, par *C. Bhemaert.*

716. Une autre, faisant le Morceau de dessus de la précédente.

C. CIGNANI.

717. Joseph & la Femme de Putiphar; par *Tanje*, d'après la Tableau qui est dans la Gallerie de Dresde; & une Ste. Catherine, par *Dorigny.*

J. L. BERNINI.

718. Un Christ en croix, la Vierge & une Gloire d'Anges, par *F. Spierre.*

719. Trois Sujets de Tombeaux, par *Pietro Sancto Bartoli*, & un autre, par *Dorigny.*

L'ALGARDE.

720. Attila & un St. André, par *Clouet.*

J. B. LENARDI.

721. Saint Paul dans l'Aréopage, par *Westerbout.*

RICCI.

722. Une Sainte Famille, par *Faldoni*, & un St. François Xavier d'après *Gaulli*, par *Farjat.*

P. LOCATELLI.

N.723. Quelques Saints tant debout qu'à genoux, par *Audenaard*, & une Sainte Famille, par un autre.

G. A. BARIGIONI.

724. Un Titre, par *B. Farjat*, & trois autres Morceaux, par divers Graveurs.

J. GHEZZI.

725. Un Saint tenant l'Enfant Jésus entre ses bras, par *P. Ghezzi*, & deux autres Morceaux par d'autres Graveurs.

VENTURA LAMBERTI.

726. Saint Pierre Martir, & une Madone, par *Dorigny*.

727. Un Christ mort soutenu par un Ange, par *F. Aquila*, & deux autres Morceaux.

J. N. NASINI.

728. Le Martire d'une Sainte, & deux autres Morceaux, par *Westerbout*.

LAZARO BALDI.

729. Un Moine mourant, par *Bailliu*.

730. Sainr Gaëtan, par *J. C. Allet*, avec un autre Morceau.

N.731. Un Moine expirant devant un Autel, par *Thibouſt*, & deux autres Morceaux.

J. B R A N D I.

732. Un St. Bernard, par *Farjat*, avec deux autres Morceaux.

H. G I M I G N A N I.

A l'eau-forte.

733. Le Feſtin de Cléopatre & un autre Morceau.

Par différens M A I T R E S.

734. Trois Morceaux, dont l'un eſt le Mariage de Joſeph.

L I V R E N°. XII.

Relié à l'Angloiſe, contenant les petites Eſtampes de Carle Maratte & de Frey, *avec toutes celles de la même Ecole: belles Epreuves.*

LE DOMINIQUIN.

735. Quatre Sujets d'Hiſtoire de la Bible, de forme ronde, par *Jacques Frey.*

736. Lot & ſes Filles, par le même.

CARLE MARATTE.

737. Deux Sujets d'Hiſtoire Eccléſiaſtique, par *Dorigny.*

N.738. Un St. André agenouillé devant ſa Croix, & un autre Morceau, par *J. Frey*.

739. La Vierge tenant ſon pied ſur le Serpent, par le même.

740. Un Retour d'Egypte, par le même.

741. Une Sainte Famille, par le même.

742. Une Adoration des Rois, par le même.

743. Cléopatre & Tuccia, deux Morceaux, par le même.

744. Le Portrait de *Carle Maratte*, & un autre Morceau, par le même.

745. Le Portrait de *Raphaël*, celui *d'André Sacchi* & deux autres, par le même.

746. Le Martire d'un Saint, gravé à l'eau-forte, par C. *Maratte*.

\+ 747. La Samaritaine, gravée d'après *A. Carrache*, par le même.

\+ 748. Héliodore puni de ſon Sacrilege, d'après *Raphaël* par le même, en deux feuilles.

749. Hercules au berceau, par *Frey* & une autre Piece.

750. Deux Allégories différentes ſur la Peinture, par *Dorigny*, en deux Morceaux.

N.751. Une Ordonnance allégorique, par *G. Vallet.*

752. Trois Titres collés ſur un Feuille ; dont l'un par le même, & un autre par *Caſtellus.*

753. Trois Morceaux ſur une feuille, dont deux Titres par *Vallet*, & une Vierge gravée à l'eau-forte, par *Maratte.*

754. Deux Titres, par *Caſtellus*, & un autre.

755. Les quatre Saiſons de l'Année, par *J. H. Frezza.*

756. Une Allégorie ſur la Mort, par *B. Picart.*

757. Léda & Danaé, par *Farjat & Suites.*

758. Danaé & une Diane au bain, par *L. Desplaces.*

759. Diane & Actéon, & la Chaſteté de Joſeph, par le même.

760. Le Jugement de Paris, par *Frezza.*

761. La Naiſſance de Bacchus & une Chaſſe de Diane, par *And. Procachine.*

762. Un Ange avec un Enfant, par *Aquila*, & un autre Morceau.

763. Un Diogene, par *And. Procachine.*

N.763*. Un St. Auguſtin, par *Caſtellus*, avec deux autres Morceaux.

764. Deux Titres, dont l'un par *Vallet*, & l'autre par *Poilly*.

765. Un Moine en dévotion, par *Verkruys*.

766. Un St. François & au haut une gloire, par *L. Viſcher*.

767. Un St. Philippe de Néri, & un autre Morceau, par *Audenaard*.

768. Quatre Sujets de Dévotion, gravés à l'eau-forte, par *C. Maratte*. Epreuves avant la lettre.

769. Deux Saints aſſis, par le même.

770. Un St. Michel l'Archange, par *Procachine*.

771. Deux Vierges dans une gloire, par *Aquila & Couſin*.

772. Deux Sujets d'Hiſtoire Eccléſiaſtique, par *Dorigny*.

773. Un *St. Staniſlaus Koſtka*, par le même, & un autre Morceau.

774. *St. André Corſinus*, par *Frezza*, & une Vierge debout ſur le Serpent, par *Eſt. Picart*. Epreuve avant la lettre.

775. Un St. Antoine de Pade, par *P. S. Bartoli*, avec un autre Morceau, par *T. Aquila*.

N.776.

N.776. Une Madelaine faiſant ſes dévotions, & la Vierge dans une gloire; deux Morceaux par *Audenaard.*

777. Un St. André à genoux devant ſa Croix, gravé à l'eau-forte, par C. *Maratte.* Epreuve avant la lettre & rare.

778. Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par *Audenaard* & St Pierre recevant les Clefs de Jéſus-Chriſt, par *Frezza.*

779. La Samaritaine, gravée à l'eau-forte par C. *Maratte* Epreuve avant la lettre, & St. André l'Apôtre ſur les nuées.

780. Quatre Angles de Plafond, ceintrés par le haut, gravés à l'eau-forte par C. *Maratte.*

781. Une Fuite en Egypte & un autre Morceau: tous deux collés ſur une feuille, par *Audenaard.*

782. Une Sainte Famille, dans un Ovale, par *Frezza*, & un autre Morceau.

783. Une Sainte Famille; Morceau de forme octogonne, par *Audenaard*, la Vierge avec l'Enfant Jéſus, en maniere noire, par *B. Picart*, & un autre Sujet, enſemble trois Pieces.

N. 784. Deux Vierges avec l'Enfant Jésus, dont l'une par *Chasteau*, & l'autre par *Westerbout*.

785. Deux Saintes Familles, l'une par *Flipart*, & l'autre par *Desroches*.

786. Dix Morceaux formant l'Oeuvre de *Maratte* gravés par lui-même à l'eau-forte.

787. Deux différentes Vierges avec l'Enfant Jésus, & Joseph avec l'Enfant; trois Morceaux par différens Graveurs.

788. Siméon louant le Seigneur, par *Louvemont*.

789. Le même Sujet, mais plus petit, par *C. Bloemaert*, & un Joseph dormant, par *Westerbout*.

790. Une Adoration des Rois, par *Dorigny*.

791. Cinq Sujets d'Histoires de la Bible, par *Westerbout* & d'autres.

792. L'Annonciation à la Vierge, & une Bethzabée; deux Morceaux, par *Audenaard*.

793. David tenant la tête de Goliath, par le même.

794. Judith & Jaël: toutes deux par *Ferroni*.

795. Josué, & un Pendant, par le même.

796. Joseph & la Femme de Putiphar, par le même.

N.797. Rebecca & l'Envoyé d'Abraham, de deux différentes manieres, par *Audenaard.*

798. Le Sacrifice d'Abraham, & une Agar congédiée; par le même.

L I V R E N°. XIII.

Relié en vélin & doré sur plat, contenant des Estampes gravées à l'eau-forte, par A. Grimaldi, G. Carpioni, *& plusieurs autres Maîtres Italiens.*

ALEXANDRE GRIMALDI.

799. Deux Titres, faisant ensemble deux Morceaux.

A. D Y S O L A R I O.

800. La Vierge avec l'Enfant Jésus & un autre Morceau.

J. L. V A L E S I O.

801. Des Têtes de Vieillards & de Jeunes hommes dans un Ovale, parmi lesquelles une qui est vue à la lumiere de la Chandelle, par *Capitellius.*

VENTURA SALIMBENE.

802. Seize Sujets de Statues allégoriques, par *F. Villamena* & d'autres.

LE GUERCHIN.

N.803. Un St. Antoine de Pade, de deux manieres différentes.

804. Trois Sujets d'Enfans qui jouent.

805. Jésus Christ pris par les Soldats Romains, & l'Incrédulité de Thomas; deux Morceaux.

806. Le Samaritain Charitable, par *Pasqualinus.*

807. Notre Seigneur à table avec les Disciples d'Emaüs & un St. Jérôme.

808. La Vierge debout dans une gloire.

809. Trois Ordonnances différentes.

810. La Vierge avec l'Enfant Jésus, deux fois.

811. La Vierge avec l'Enfant Jésus & deux autres Sujets; ensemble trois Morceaux.

Par un MAÎTRE *inconnu.*

812. Quatre Païsages & une Vierge.

813. Un Repos en Egypte avec un autre Morceau.

J. B. MOLLO.

814. Judith avec la tête d'Holopherne, & une Vierge avec l'Enfant Jésus.

G. CARPIONI.

N.815. Petit Oeuvre de huit Sujets de dévotion & autres.

LE PORDENON.

816. Quatre Sujets de Dieux & de Deésses, & un Moine qui prie, par *Trévisani.*

ANDRÉ CAMASSEI.

817. Une Sainte Famille & un autre Sujet, ensemble deux Morceaux.

P. AQUILA.

818. Une Fuite en Egypte & un autre Morceau.

FRANC. BOULOGNE.

819. Des Enfans qui s'amusent, & trois autres Morceaux.

A. VAN WESTERHOUT.

820. Dix Figures d'Anges, représentant la Passion, & deux autres Morceaux.

LIVRE N°. XIV.

Relié en vélin, contenant de belles Estampes par Castiglione, Salvator Rosa, Pierre Testa *& d'autres.*

B. CASTIGLIONE.

821. Un Oeuvre de 52. Morceaux, tant d'Ordonnances & de Païsages que de Têtes d'hommes

mes & de femmes, parmi lesquels il se trouve de rares & belles Epreuves.

PIERRE TESTA.

N.822. Un Oeuvre de 44. Estampes avec son Portrait, toutes très-belles Epreuves, parmi lesquelles il y en a beaucoup de rares & qui ne se trouvent pas facilement, consistant en Sujets d'Histoire & Ordonnances tant gravées à l'eau-forte par lui-même, que gravées par d'autres. Il se trouve encore dans le Portefeuille No. 18. quatre grands Morceaux qui appartiennent à cet Oeuvre, faisant ensemble 48. Morceaux.

823. Six Païsages ornés de Sujets de l'Histoire Grecque.

824. Deux Sujets d'Hermites faisant leurs dévotions.

825. Cinq Sujets des Métamorphoses d'Ovide.

826. Six Sujets de Dieux Marins & de Rivieres.

LIVRE N°. XV.

Relié en vélin, contenant des Estampes d'après Raphaël, le Parmesan, le Primatice, Romanelli & *autres, qui seront vendues selon leurs Numeros, depuis N°.* 827 *jusqu'au N°.* 835. *inclusivement.*

PORTEFEUILLE N°. XVI.

Contenant toutes les plus belles, les plus rares & les plus grandes Estampes de Nicolas Poussin, *parmi lesquelles les Sept Sacremens, par* Pesne, *premieres Epreuves. Les mêmes encore une fois, nommés les Sacremens Italiens, par* Chastillon. *De plus les grands Païsages par* le même, *& les grandes Estampes de* le Sueur, Bourdon, Stella *& d'autres.*

ECOLE FRANCOISE.

N. POUSSIN.

N.836. Deux Sujets tirés d'Ovide, gravés à l'eau-forte.

— 837. Quatre Païsages capitaux ornés de Sujets tirés d'Ovide, par *E. Baudet.*

838. Quatre autres semblables, très-bien ornés, par le même.

839. Quatre autres semblables, mais plus petits, représentant les quatre Saisons, par *J. Audran & Pesne.*

N.840.

N.840. Le Triomphe de Vénus, par *Pesne.*

841. Renaud & Armide, par *Audran.*

842. Un Plafond représentant le Temps qui enleve la Vérité, sans la drapperie, par *G. Audran.* C'est l'Epreuve la plus rare.

843. Le Coriolan, par le même, en deux feuilles.

844. Le Pyrrhus, par le même, en deux feuilles.

845. L'Enlévement des Sabines, par *J. Audran.*

846. Le même Sujet, par *Baudet.*

847. La mort d'Eudamidas, par *Pesne.*

848. Les Sept Sacremens, par le même; quatorzè feuilles.

849. Les mêmes, nommés les Sacremens Italiens, par *L. de Chastillon*, en sept feuilles.

850. Les mêmes, gravés à l'eau-forte, par *Duget.*

851. Un Sujet de Dévotion, de forme ronde, par *S. Thomassin.*

852. La Mort de Saphira, par *Pesne.*

853. Le Boiteux guéri à la porte du Temple, par *Claudia Stella.*

N.854. Un Chriſt en Croix entre deux Brigands, par le même.

855. La Femme ſurpriſe en adultere, par *G. Audran*

856. Jean baptiſant au Jourdain, par le même, en deux feuilles.

857. Une Sainte Famille accompagnée de quelques Enfans, par *Baudet.*

858. Une autre ſemblable, par *Peſne.*

859. Eſter devant Aſſuérus, par le même.

860. Le Jugement de Salomon.

861. Le Veau d'or, par *Baudet.*

362. Un autre ſemblable, avec la robe rayée, par *Poilly.*

863. Les Iſraélites recueillant la manne, par *Chaſteau.*

864. Le Frappement du Rocher, par *Claudia Stella.*

865. Le même Sujet, par *Baudet.*

866. Pharaon & ſon Armée ſubmergés dans le mer rouge.

867. La Verge d'Aaron, changée en ſerpent, par *Poilly.*

N.868.

N.868. Moyze foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, par *Baudet.*

869. Moyze rétiré des eaux, par *Loir.*

870. Un autre semblable, par *Rousselet.*

871. ——————————, par *Mariette.*

872. ——————————, par *C. Stella*, en deux feuilles.

873. Rebecca & l'Envoyé d'Abraham, par *Rousselet.*

874. L'Histoire de Jacob & Laban, par *Mariette.*

E. LE SUEUR.

875. Une très-belle These, à la tête de laquelle David & Goliath, par *Daret.*

876. Le Martire d'un Saint, par *B. Picart.*

877. Le Martire de St. Portais, par *G. Audran*, rare.

878. L'Histoire de St. Gervais & de St. Portais, Martirs, par *Est. Gantrel.*

879. Un St. Laurent, par *G. Audran.*

880. St. Paul faisant brûler les Livres de Magie, gravé par *Picart le Romain.*

N.881. Le même Sujet, par *B. Audran.*

882. St. Pierre reſſuſcitant Dorcas, par *Duflos.*

883. Une Deſcente de Croix, par le même.

884. Un Chriſt mis au Tombeau, gravé par *Lubin.*

885. La Madelaine aux pieds de Notre Seigneur, par *B. Audran.*

886. Siméon louant le Seigneur, par *Duflos.*

887. Moyze expoſé ſur les eaux, gravé par *B. Baron.*

A. S T E L L A.

888. Allégorie ſur l'Egliſe Romaine, par *C. Stella.*

B A R T O L E T.

889. Un Moine en prieres & au haut une gloire d'Anges, par *Natalis.*

B O U R D O N.

890. Une belle Theſe en deux feuilles, par *Pitau.*

891. Une autre ſemblable par *Poilly*, en deux feuilles.

LIVRE N°. XVII.

Relié en Cuir de Ruſſie, contenant pluſieurs belles Eſtampes d'après Nicolas Pouſſin, *parmi leſquelles quelques-unes qui ſont rares, & preſque tout l'Oeuvre de* Sabaſtien Bourdon.

NICOLAS POUSSIN.

N.892. Le Portrait de ce Peintre, par *Audran.*

893. Deux ſemblables Portraits, par *Ferdinand.*

894. Deux Bacchanales, par G. *Audran.*

895. Mars & Vénus, & l'Education de Bacchus, par *Clarus & Verini;* deux Morceaux.

896. Vénus & Mercure, par *Fabriti*, & une Bacchanale.

897. Quelques Bacchantes, par *Ciartres*, & deux autres Sujets; enſemble trois Morceaux.

898. Une Léda, & une Vénus avec Cupidon: deux Morceaux, par *Baudet.*

899. Trois Sujets différens.

900. L'image de la Vie humaine, par *B. Picart*, & le même Sujet, mais plus grand.

901. Trois différens Morceaux ſur la Poéſie, par *Mellan.*

Nicolas Poussin

Monsieur vous Aurez la

N.902. L'Empire de Flore, par G. *Audran* & un autre Morceau, par *Perelle*.

903. L'Education de Jupiter ; deux fois, par *Castellus*. apollon and Daphne

904. Apollon & Daphné; & Renaud & Armide, par *F. Chauveau & Chasteau*.

905. Le Triomphe de Bacchus & d'Ariadne, par *Beauvais*, & Vénus & Enée, par *F. Aquila*.

906. Vénus donnant les armes à Enée, par *Loir*, & un Achille reconnu.

907. Achille reconnu & la mort de Germanicus; G. *Chasteau* fecit.

908. Le Pyrrhus, par le même, & Camille, par G. *Audran*.

909. Le Miracle de St François Xavier, par *E. Gastrel*, & Ste. Marguerite, par *Chauveau*.

910. Une Estampe allégorique, double, mais différente, par *P. del Pô*, & G. *Audran*.

911. Le Martire de St. Barthélemi, par *Couvay*.

912. L'Assomption de la Vierge, par *Pesne*, & le même Sujet, par un autre.

913. Saint Paul enlevé jusqu'au troisieme Ciel, & le même Sujet, gravés par *Chasteau*.

N.914. Deux autres Sujets ſemblables, par *Natalis* & *Peſne*.

915. Les Sept Sacremens en petit, par *B. Audran.*

916. Paul & Silas mis en priſon, gravé par *le Pautre*, avec une Deſcente de Croix, gravée par *Chauveau.*

917. Un Chriſt mis dans le tombeau, gravé par *Peſne.*

918. Notre Seigneur guériſſant un Aveugle, par *Chaſteau.* Epreuve avant la lettre.

919. L'Entretien de Jéſus-Chriſt avec la Samaritaine, par *Peſne.*

920. Notre Seigneur baptiſé par St. Jean, par le même.

921. Le même Sujet & un Retour d'Egypte, chez *Audran.*

922. Un Retour d'Egypte, gravé par *P. del Pô.*

923. Une Sainte Famille, par *C. Stella.*

924. Le même Sujet, par le même.

925. Le même Sujet, par *Natalis.*

926. Le même Sujet en hauteur, par *Peſne.*

927. Deux autres Saintes Familles, de formes différentes, par *Poilly.*

N.928. Une ſemblable, par *Chaſteau*, avec une autre, accompagnée de quelques Anges.

929. Deux autres ſemblables, dont une par *Peſne.*

930. Deux autres différentes.

931. L'Adoration des Rois, gravée à l'eau-forte, par *N. Pouſſin.*

932. L'Adoration des Bergers: deux fois, mais différente, par *E. Picart & Peſne.*

933. Deux Annonciations à la Vierge, mais différentes, l'une par *Couvay*, & l'autre par *G. Edelinck.*

934. Une Sépulture & une Apparition de Notre Seigneur à Marie, ſous la forme d'un Jardinier; toutes deux par *P. del Pô.*

935. L'Annonciation à la Vierge & une Nativité, par le même, avec le Mariage de Joſeph.

936. Le Jugement de Salomon, par *Chaſteau*, & les Philiſtins affligés de la Peſte, gravé par *J. B. Toloſani.*

937. Les Philiſtins affligés de la peſte, gravé par *Eſt. Picart*, & un Frappement de Rocher, par *J. Audran.*

938. Moyze expoſé ſur les eaux & un Chriſt en Croix entre deux Brigands, par *J. Audran.*

N.939. Six Païſages très-bien ornés, *Poilly* excud.

J. STELLA.

940. Rémus & Romulus, par *Antonia Stella.*

941. L'Enfant Jéſus dormant, accompagné de quelques Anges, par *G. Edelinck.*

942. Le Mariage de Ste. Catherine & un Retour d'Egypte, par *B. Stella.*

943. La Vierge avec l'Enfant Jéſus & St. Jean, par *J. Falck*, & une autre ſemblable par *Regneſſon.*

944. Deux Sujets, dont un ſemblable par *Couvay*, & un Titre par *Daret.*

945. Deux Titres, par *Rouſſelet.*

946. Deux autres, par le même.

SEBASTIEN BOURDON.

947. Trois différens Titres, par *Rouſſelet.*

948. La Mort de Didon, gravée par *Beylbrouk.*

949. Aſtianax trouvé dans le Tombeau d'Hector, gravé par *S. Bernard*, & un Sujet de l'Hiſtoire Romaine, par *Brebes.*

950. Les Sept Oeuvres de Miſéricorde, avec un Titre de Dédicace à Monſieur *Colbert*, par *Bourdon.*

N.951.

N.951. La Converſion de St. Paul, gravée par *Chaſtillon.*

952. L'Enſeveliſſement de Notre Seigneur, gravé par *Boullanger.*

953. Notre Seigneur au Jardin des Olives, par *P. van der Banc.*

954. Le Mariage de Ste. Catherine, par *Natalis*, avec un autre ſemblable, par *Poilly.*

955. Deux Saintes Familles, dont une par *Natalis*, & l'autre par *Hainzelman.*

956. Deux autres différentes, par les mêmes.

957. ————————, par *Rouſſelet & Poilly.*

958. Le Mariage de Ste. Catherine, gravé par *Hainzelman*, & une Sainte Famille, par *Poilly.*

959. Deux Saintes Familles, par *Poilly & Natalis.*

960. Deux autres par *Rouſſelet*, avec la Femme ſurpriſe en Adultere.

961. Le Maſſacre des Innocens à Bethlhéem, gravé par *Gouwen.*

962. Rebecca & l'Envoyé d'Abraham, & une Sainte Famille, gravés à l'eau-forte par *Bourdon.*

N. 963. Une Fuite en Egypte & une Sainte Famille, par le même.

964. Un Saint, par le même, & deux autres Sujets.

965. Deux autres, dans des ronds & collés ſur une feuille, par le même.

966. Six Eſtampes de Fuite en Egypte & de Retour d'Egypte, par le même.

967. Une Sainte Famille, & une Fuite en Egypte, par le même.

968. Cinq Sujets différens, par le même.

969. Quatre autres ſemblables, par le même.

PORTEFEUILLE N°. XVIII.

Contenant les Batailles d'Alexandre, les mêmes en petit par Audran, *l'Eſcalier de Verſailles, le Plafond de Seaux, les grandes Theſes, par* Edelinck *& toutes les grandes Eſtampes d'après* le Brun; *toutes premieres & meilleures Epreuves.*

L E B R U N.

970. Plafonds de l'Hôtel du Châtelet, ci-devant Maiſon du Préſident *Lambert*, par *Surugue*: deux feuilles.

971. Le Plafond de l'Aurore, par *Simonneau* en quatre feuilles.

N.972. L'Aſſomption de la Vierge, Plafond, gravée par le même: trois feuilles.

973. Le Triomphe & la Bataille de Conſtantin; deux Morceaux, par *B. Audran.*

974. Le même Triomphe, en quatre feuilles, par G. *Audran.*

975. La Bataille de Conſtantin, en trois feuilles, gravée par le même.

976. Le Plafond au Serpent, en quatre feuilles, par le même.

977. Le grand Eſcalier de Verſailles, en ſept feuilles, par *Baudet*, & le même en petit, par *Simonneau*, enſemble huit feuilles.

978. Le Plafond de la Chapelle de Seaux, en cinq feuilles, par G. *Audran*, & le même en petit, par *B. Picart*, enſemble ſix Morceaux.

979. La Bataille de Porus en trois feuilles. *Picart* excudit.

980. La même en petit, gravée par *J. Audran.*

981. Les grandes Batailles d'Alexandre en quinze feuilles, par G. *Audran & Edelinck*: toutes premieres Epreuves avec la marque de *Goyton.*

N.982. Les petites Batailles d'Alexandre en cinq feuilles, par *J. & B. Audran.*

983. Une grande Thefe fur la Paix, en deux feuilles, par G. *Edelinck.*

984. Une Thefe avec le Globe, en deux feuilles, par le même.

985. Une autre avec le Groupe, en deux feuilles, par le même.

986. La même avec de l'écriture & fans le Groupe, par le même, & la plus rare.

987. Une autre femblable avec le Portrait de *Colbert*, par le même.

988. Une autre femblable avec le Portrait de *F. M. le Tellier*, par le même.

989. Une autre femblable en deux feuilles, par *Poilly.*

990. Une autre femblable, en deux feuilles, par le même.

991. La Franche Comté, par *Simonneau.*

992. La Chûte des Anges, en deux feuilles, gravée par *Loir.*

\+ 993. La Lapidation de St. Eftienne, gravée par G. *Audran.*

994. Une Pentecôte, par le même.

N.995. Une Descente de Croix, gravée par *B. Audran.*

996. Une autre semblable, par *Poilly.*

997. Un Christ en Croix, gravé par le même.

998. La grande Croix aux Anges, par *G. Edelinck.*

999. L'Erection de la Croix, gravée par *B. Audran.*

1000. Marie Madelaine aux pieds de Notre Seigneur, par *Poilly.*

1001. Jésus-Christ dans le désert, par *L. Mariette.*

1002. Une Madelaine pénitente, par *G. Edelinck*, sans la bordure.

1003. La Vierge, Joseph & Jésus-Crist, par le même. Epreuve avant la lettre.

1004. Le Massacre des Innocens, en deux feuilles, par *Loir.*

1005. Une Présentation au Temple, par *Audran.*

1006. Le Grand Prêtre bénissant Elisabeth.

1007. L'Elévation du Serpent d'airain, gravée par *B. Audran.*

1008. Le Mariage de Moyze, par le même.

N. 1009.

N.1009. Moyze défendant les Filles de Jethro, par le même.

1010. Le Portrait de *C. le Brun*, par G. *Edelinck.*

1011. Cinq Morceaux tant de Plafonds que d'Angles de Plafonds du petit Cabinet du Louvre, par *Saint André.*

1012. Une grande These, par *Rousselet.* Epreuve avant la lettre.

1013. Une autre semblable, par *Poilly.*

1013*. Une autre semblable, par *Rousselet.*

LIVRE N°. XIX.

Relié en cuir de Russie & doré sur plat, contenant des Estampes d'après le Titien, le Tintoret, Paul Veronese, Palma, le Brun, Mignard, le Sueur, Jouvenet *& d'autres.*

ECOLE ITALIENNE.

MICHEL ANGE DE BONAROTTE.

1014. David & Goliath; deux fois, par *B. Audran.*

LE TITIEN.

1015. Une Ordonnance de cinq figures, par *Natalis.*

1016. Jésus-Christ à table avec les Disciples d'Emaüs, par *Masson.*

N. 1017. Notre Seigneur mis dans le tombeau, gravé par *Rousselet*.

1018. La Vierge avec l'Enfant Jésus & St. Jean dans une gloire, par *C. Bloemaert*.

1019. La Vierge avec le petit Enfant. Morceau de forme ronde, par le même.

1020. Ganimedes, par *G. Audran*.

PAUL VERONESE.

1021. L'Enlévement d'Europe, gravé, par *E. Jeaurat*.

1022. Le même Sujet, par *L. Desplaces*.

1023. Une Léda, gravée par le même.

J. TINTORET.

1024. La Présentation au Temple, par le même.

ALEX. VERONESE.

1025. Jésus épouse Ste. Catherine, par *G. Scotin*.

PALMA.

1026. Une Sainte Famille accompagnée de quelques Religieux, par *Est. Picart*.

LE VALENTIN.

N.1027. Les quatre Evangélistes, par *Rousselet*; quatre Morceaux.

1028. Notre Seigneur payant le tribut à César, & un autre Sujet par *Baudet* & *Boulanger*: ensemble deux Morceaux.

ECOLE FRANÇOISE.

C. LE BRUN.

1029. Deux Vignettes, par *van Schuppe*.

1030. Les différentes Nations de l'Europe, par *Loir*, & deux autres Morceaux.

1031. Les quatre heures du Jour & deux Sujets d'Enfans; ensemble six Morceaux, gravés à l'eau-forte, par *C. le Brun*.

1032. Une Vénus qui dort, par *Thomassin*, & un autre Sujet, par *St. André*.

1033. Trois Ordonnances différentes.

1034 Morphée, Dieu du Sommeil; deux Morceaux différens, par *Poilly & G. Audran*.

1035. La mort d'Hypolite & trois autres Morceaux, par *Simonneau & Audran*.

1036. Quatre Titres, par *Pitau*, *Poilly*, & autres.

N.1037. Deux Titres *in folio*, par *Rouſſelet.*

1038. Ferdinand, Evêque de Paderborn, par *Edelinck.*

1039. St. Louis, par le même,

1040. Un Moine qui prie avec dévotion. par le même.

1041. Une Deſcente de Croix, gravée par *Rouſſelet.*

1042. St. Jean l'Evangéliſte, par *Poilly.*

1043. St. André mis en Croix, gravé par *Picart le Romain.*

1044. Un Chriſt en Croix, gravé par *Rouſſelet.*

1045. Marie & Marie Madelaine au pied de la Croix, par *N. Tardieu.*

1046. L'Erection de la Croix, gravée par *B. Audran.*

1047. L'Aſſomption de la Vierge, gravée par *Duflos*, Ste. Genevieve, par *B. Audran*, & un autre Sujet, par *Tardieu*: enſemble trois Morceaux.

1048. Notre Seigneur au Jardin des Olives, par *Rouſſelet.*

1049. Une Sainte Famille, par *Poilly.*

N. 1050. La Vierge avec l'Enfant Jésus, par *Rousselet.*

1051. La Salutation de Marie à Elisabeth, par *Poilly.*

1052. Le Sacrifice d'Elie & un autre Morceau, par *Desplaces.*

1053. Les Sacrifices d'Abraham & de Manoach, par le même: deux Morceaux.

1054. Moyze au buisson, Agar congédiée & le Massacre des Innocens; ensemble trois Morceaux.

E. LE SUEUR.

1055. Son Portrait, par *P. van Schuppen.*

1056. Le Triomphe de l'Amour, par *Moyreau.*

1057. Une Estampe allégorique, par *Tardieu,* & deux autres Morceaux.

1058. Alexandre Malade, par *B. Audran.*

1059. Darius faisant ouvrir le Tombeau de Nitocris gravé, par *B. Picart*, avec un autre Morceau, par *Surrugue.*

1060. Dieu apparoissant en songe à Salomon, par le même, & trois autres Morceaux.

J. JOUVENET.

N.1061. Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, par *Desplaces.*

1062. Andromaque & Astianax, par le même.

1063. Latone & un autre Sujet, par *Dubosc.*

1064. Un St. Bruno en dévotion, par *Drevet.*

1065. La Résurrection du fils de la Veuve de Naïm, par *G. Duchange.*

1066. Ste. Anne & la Vierge, par *Drevet.*

P. MIGNARD.

1067. Trois Sujets d'allégories sur la Musique, par *Jeaurat* & autres.

1068. Deux Saintes Familles, par *Poilly.*

1069. Une Sainte Famille, par le même.

1070. La Vierge avec l'Enfant Jésus qui tient une grappe de raisins, par *J. L. Roullet.*

1071. Une Sainte Famille assise dans un Païsage, par *Masson.*

1072. La Vierge avec l'Enfant Jésus dans une gloire, & une Sainte devant elle; par *Rossi.*

N.1073. Six Morceaux, dont quatre le Tombeau du Cardinal de Richelieu, par *Duchange*, & deux autres Sujets.

PORTEFEUILLE N°. XX.

Contenant toutes les principales grandes Estampes d'après A. & C. Coypel, Corneille, Boulogne, L. Silvestre, de Troy, le Moine, *& autres Maîtres; toutes premieres & belles Epreuves.*

ANT. COYPEL.

1074. Vénus apportant des Armes à Enée, par *J. B. Poilly.*

1075. La Galerie du Palais Royal, gravée en quinze feuilles, par différens Maîtres François.

1076. L'Alliance de Bacchus & de l'Amour, par *J. Audran.*

1077. Appollon & Daphné, par *N. Tardieu.*

1078. Zephire & Flore, par *B. Picart.*

1079. Bacchus & Ariadne, par G. *Audran.*

1080. Le Triomphe de Galathée, par *Simonneau.*

1081. Un Bain de Diane, par *Duchange.*

1082. Renaud & Armide, par *J. Audran.*

N.1083. L'Adieu d'Hector & la Colere d'Achille; tous deux par *Tardieu.*

1084. La Mort de St. Louis, *S. Gantrel* excud.

1085. La Résurrection de Notre Seigneur, par *J. Audran.*

1086. Marie Madelaine aux pieds du Sauveur, par *Simonneau.*

1087. Jésus-Christ guérissant un Aveugle, par *Gantrel.*

1088. L'Annonciation à la Vierge, par *P. Drevet.*

1089. Adam & Eve, par le même.

1090. Le Sacrifice d'Abraham, par le même.

1091. Rebecca & l'Envoyé d'Abraham, par le même.

1092. Tobie recouvrant la vue, gravé par *Duchange*, & un autre Morceau.

1093. Ester devant Assuerus.

1094. Une Susanne, par *Poilly.*

1095. La Colere d'Athalie, par *J. Audran.*

1096. Le Jugement de Salomon, par *G. Audran.* +

1097. L'Offrande de Jephté, par *Duchange.*

N.1098. Moyze retiré des eaux, par *J. Audran.*

1099. La fuite d'Angelique & de Médor, apprise par les Bergers à Roland, par *Surugue.*

1100. L'Appothéose d'Hercules, par le même.

1101. Thalie chassée par la Peinture, par *Lépicié.*

L. DE BOULLOGNE.

1102. Les quatre Saisons de l'année; quatre Morceaux, par *L. Desplaces & C. Dupuis.*

1103. Siméon tenant l'Enfant Jésus entre ses bras, par *P. Drevet.*

1104. L'Annonciation à la Vierge, par *L. Desplaces.*

F. LE MOINE.

1105. Allégorie sur la Paix, par *L. Cars.*

1106. Le Sacrifice d'Iphigénie, gravé par le même.

1107. Cacus tué par Hercules, par le même.

1108. Jacob & Rachel, par *C. N. Cochin.*

M. CORNEILLE.

1109. Siméon avec l'Enfant Jésus entre ses bras, par *J. Audran.*

N. 1110. La Déification d'Enée, gravée par *le Jeune*.

L. SILVESTRE.

1111. Renaud & Armide, par *N. Chasteau*.

1112. Vénus & Adonis, par le même.

1113. Apollon & Daphné, par le même.

1114. Pan & Syringue, par *H. S. Thomassin*.

1115. Andromaque demandant à Ulisse la vie d'Astianax, par *J. Audran*.

BERTIN.

1116. Notre Seigneur lavant les pieds à St. Pierre, par *Chereau*.

RESTOUT.

1117. Jésus-Christ dans le Jardin des olives, par *Drevet*.

P. DULIN.

1118. Notre Seigneur guérissant un Malade, gravé par *C. N. Cochin*.

J. DE TROY.

1119. Le Mort d'Hipolite, par le même.

1120. La Naissance de Vénus, par *E. Fessard*.

LIVRE N°. XXI.

Relié en vélin cordé, contenant des Estampes d'après N. A. & C. Coypel, la Fosse, Boulogne, Champagne, Dieu, Bertin, le Moine, van Loo, de Troy, Natoire, Boucher *& autres Maîtres.*

J. TETELIN.

N. 1121. Une Allégorie sur la Peinture, par *Audran.*

H. FOURLEY.

1122. Un St. François Xavier prêchant, par G. *Edelinck.*

P. SEVE.

1123. Une Sainte Famille, par *J. Edelinck.*

P. DE CHAMPAGNE.

1124. St. Bernard, & un autre Saint, par *Morin & Poilly.*

1125. St. Ambroise, par G. *Edelinck*, & deux petits Titres, par *van Schuppen* & *Poilly.*

1126. Une Madelaine pénitente, par *Pitau*, & une Ascension de Notre Seigneur.

1127. Marie au pied de la Croix, par G. *Edelinck.*

1128. L'Entretien de Notre Seigneur avec la Samaritaine, par le même.

N.1129. La Vierge avec l'Enfant Jésus, par le même.

1130. La Vierge avec l'Enfant Jésus dans les maillots, par *N. Pitau.*

1131. Moyze tenant les Tables de la Loi, par *Nanteuil & G. Edelinck.*

1132. Une Sainte Famille, par *Pitau.* Epreuve avant la lettre.

1133. Une Assemblée d'Evêques, par le même.

1134. Quatre différens Titres, sur deux feuilles, par *Pitau* & *van Schuppen.*

V I L L E Q U I N.

1135. Jesus-Christ avec la Samaritaine.

1136. La Vierge, Joseph & l'Enfant Jésus, accompagnés de quelques Anges, par *Pitau.*

N. C O Y P E L.

1137. Une Fuite en Egypte & une Sainte Famille, par *G. Chasteau.*

1138. Quatre Sujets d'Histoire allégoriques sur les Vertus, par *Duchange* & *Dupuis.*

1139. Le Portrait de *A. Coypel*, deux fois, par *Duchange* & par un autre.

A. COYPEL.

N. 1140. Le Triomphe de Vénus, par *B. Piçart*, & un Démocrite gravé à l'eau-forte, par *Coypel.*

1141. Le Portrait du *Duc d'Orléans*, par *B. Piçart*, & un autre Portrait par *Edelinck.*

1142. Deux Titres avec le Portrait de *Louis XIV*, par *Simonneau.*

1143. Deux Sujets d'Enfans badinant avec des Satires, dont l'un par *C. Dupuis*, & & l'autre gravé à l'eau-forte, par *A. Coypel.*

1144. Une Vénus qui dort, par *Duchange.*

1145. Minerve conduisant *Louis XV.* au Temple de la Sagesse, par *P. Drevet.*

1146. Le Titre pour l'Oeuvre de *la Fage*, par *Edelinck.*

1147. Le Temps qui enleve la Vérité, par *Desplaces.*

1148. Allégorie sur la Peinture, par *Simonneau.*

1149. Renaud & Armide, par *C. Dupuis.*

1150. L'Amour & Psiché, par *N. Tardieu*, deux Morceaux différens.

N. 1151. Vénus ſur les eaux, par *L. Desplaces.*

1152. L'Amour réfugié dans la Maiſon d'Anacréon, par le même.

1153. Alçide Vainqueur de l'Envie, par le même.

1154. Mars & Vénus, par *N. Tardieu.*

1155. L'Amour & Pſiché, par G. *Audran.* Epreuve avant la lettre.

1156. Un Silene ivre, par *N. Chaſteau & Trouvain.*

1157. Jupiter & Junon, par *G. Duchange.*

1158. Zephire & Flore: deux Morceaux, par *B. Audran*, & Vertumne & Pomonne, par *C. Vermeulen.*

1159. Une Madelaine pénitente, & un autre Sujet, par *Duchange.*

1160. St. Pierre délivré de priſon, par *Chaſteau.*

1161. Un *Ecce Homo*, gravé à l'eau-forte, par *Coypel.*

1162. Un Chriſt baptiſé par St. Jean, par *J. Coypel*, & un Pendant par *Bonart.*

1163. Une Judith, & une Vierge avec l'Enfant Jéſus, gravées à l'eau-forte, par *Coypel.*

1164. La chaſte Suſanne, par *L. Simonneau.*

N.1165. Jacob & Lea, par *J. Audran.*

1166. Une Feuille contenant ſept Titres & Vignettes, par *Simonneau.*

1167. Trois autres Titres, par *Audran & Thomaſſin.*

1168. Une Feuille contenant quatre Vignettes & deux autres petites Eſtampes, gravées à l'eau-forte, par *Coypel.*

1169. Cinq Vignettes, par *Simonneau & Audran.*

1170. Neuf Morceaux, Vignettes & Titres, par *J. & B. Audran & Simonneau.*

N. COYPEL.

1171. Le Bain de Diane, par *le Bas.*

1172. L'Alliance de Bacchus & de Vénus, par *le Bas*, & Pſiché, par *Joullain.*

CHARLES COYPEL.

1173. Un *Ecce Homo*, & Theſes du Tableau de l'Oratoire, par *Joullain.*

1174. La Matrone d'Epheſe, par *Desplaces.*

1175. Satire audacieux dans le fond des forêts, &c, par le même.

L. DE BOULLOGNE.

N.1176. Allégorie ſur la Sculpture & la Peinture, par *Thomaſſin.*

1177. Une Suſanne & une Bethſabée, deux Morceaux, par *Cars.*

N. BERTIN.

1178. Pan & Syringue, par *Baron.*

1179. Enée guéri de ſa bleſſure par Vénus, par *Simonneau.*

C. DE LA FOSSE.

1180. Le Mariage de Joſeph & de la Vierge, avec un Titre de Dédicace pour un Livre de Muſique, par *Vallé & Picart.*

A. DIEU.

1181. Notre Seigneur au Jardin des Olives, & un *Ecce Homo*, par *Tardieu;* deux Morceaux.

1182. Deux Titres pour un Atlas de la France, par *Simonneau.*

1183. Le Naufrage de St. Paul, par *J. Mariette.*

N. TOUCHÉ.

1184. Vénus au bain; deux Morceaux, par *B. Audran & Desplaces.*

S. LECLERC.

N. 1185. Achille reconnu, par *Jeaurat.*

C. VAN LOO.

1186. Une Bethsabée, par *Hortbemels.*

1187. Un Evêque à genoux devant la Vierge avec l'Enfant Jésus, assise dans une gloire, par *P Drevet.*

1188. L'Adoration des Bergers, par *L. Cars.*

1189. Le Mariage de Joseph & de la Vierge, par *Dupuis.*

P. DULIN.

1190. Saint Charles, par *N. Tardieu.*

F. LE MOINE.

1191. Céphale enlevé par l'Aurore, par *L. Cars.*

1192 L'Enlévement d'Europe, gravé par le même.

1193. Adam & Eve, & un Pendant, par le même.

N. NATOIRE.

1194. Un Christ en Croix, par *B. Audran.*

1195. Le Triomphe d'Amphitrite, par *Moitte.*

F.

F. BOUCHER.

N. 1196. Les Graces au bain & les Bergers à la Fontaine; deux Morceaux, par *Ryland & Feſſard.*

1197. Naiſſance & Triomphe de Vénus, par *J. Daullé.*

1198. La Toilette de Vénus, par *C. Duflos.*

CAZES.

1199. Les Surpriſes de l'Amour & autres Sujets; quatre Morceaux, par *Desplaces.*

LIVRE N°. XXII.

Relié en Cuir de Ruſſie & doré ſur plat, contenant les principales Eſtampes d'après Rigaud, Largilliere, de Troy, van Loo, *& pluſieurs autres, gravées par* Edelinck, Drevet, Maſſon, Vermeulen, Nanteuil *& autres Maîtres renommés.*

HYACINTE RIGAUD.

1200. Le Portrait de *H. Meyercron*, par C. *Vermeulen.*

J. DE LA HAYE.

1201. Le Portrait de *Louis XIV.* ganté de gands à franges, par *Edelinck.*

C. LE FEBVRE.

N.1202. Le Portrait de *Louis XIV.*, par *N. Pitau.*

GUESLIN.

1203. Le même, par *Vermeulen.*

H. RIGAUD.

1204. Le Portrait de *Louis, Dauphin de France*, par *Drevet.*

EHRENSTRAHL.

1205. Le Portrait *d'Ulrique Eléonore*, par *Edelinck.*

H. RIGAUD.

1206. ——— de *Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin*, par *F. Chereau.*

1207. ——— de *François de Montmorenci, Duc*, par *C. Vermeulen.*

1208. ——— de *François de la Neuville, Duc de Villeroi*, par *Edelinck.*

1209. ——— de *Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse*, par *Drevet.*

1210. ——— de *C. A. Broglie, Comte de Revel*, par *C. Vermeulen.*

N.1211. Le Portrait de *C. de Guldenleu, Comte de Samsoye*, par *P. Drevet.*

1212. ——— de *L. de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux*, par *G. F. Schmidt.*

1213. ——— de *C. L. Auguste Foucquet de Belle-isle*, par *J. G. Will.*

1214. ——— de *B. Badi Magalotti*, par *C. Vermeulen.*

1215. ——— de *M. Titon, Escuyer, Conseiller*, par *P. Drevet.*

1216. Un Portrait d'Homme. Epreuve avant la lettre.

1217. Le Portrait de *H. Meyercron, Eques*, par *C. Vermeulen.*

1218. ——— de *P. L. Louis Comte, de Sinzendorf*, par *C. Drevet.*

1219. ——— de *C. Detleu a Dehn*, par *F. Chereau.*

1220. ——— du *Cardinal du Bois*, par *Drevet.*

1221. ——— de *R. F. de Beauvais*, par le même.

1222. ——— de *H. Oswald, Cardinal d'Auvergne*, par *C. Drevet.*

N.1223. Le Portrait de *Charles Duc de Cambray*, par *G. T. Schmidt.*

1224. ——— d'*A. Jule Prince de Rohan*, par *Petit.*

1225. ——— du *Cardinal de Polignac*, par *F. Chereau.*

1226. ——— de *M. T. Robert Secousse*, par *J. Audran.*

1227. ——— de *C. de Saint Simon*, par *J. Daullé.*

N. DE LARGILIERE.

1228. ——— de *M. Becaille*, par *Desplaces.*

DU MÉE.

1229. ——— de *Jean Baptiste Santeuil*, par *Edelinck.*

J. RANC.

1230. ——— d'*Eusebe Renaudot*, par *F. Chereau.*

J. JOUVENET.

1231. ——— de *J. P. de Lionne*, par *Edelinck.*

L.

L. CATH. DE LA ROUE.

N.1232. Le Portrait de *l'Abbé Bignon*, par le même.

N. DE LARGILLIERRE.

1233. ——— de *N. Lambert, Seigneur de Thorigni*, avec ceux de sa Femme & de sa Fille; trois Morceaux, par *P. Drevet.*

H. RIGAUD.

1234. ——— de *Marie, Duchesse de Nemours*, par *P. Drevet.*

J. VIVIEN.

1235. ——— de *A. F. Leloucher*, par *C. Vermeulen.*

H. RIGAUD.

1236. Vertumne & Pomone, par *M. Dossier.*

1237. La Cérès, par *C. Drevet.*

1238. Une Flore. Epreuve avant la lettre.

F. DE TROY.

1239. Vénus & Cupidon sur son char en coquille, par *S. Vallée.*

H. RIGAUD.

N. 1240. Le Portrait de *Nicolas de Launay*; par *F. Chereau.*

N. DE LARGILLIERRE.

1241. Portrait d'Homme avec un Jardin dans le fond, par *P. Drevet.*

1242. Le Portrait de *Joseph Roettiers*, par *C. Vermeulen.*

1243. ——— de *J. Jacques Keller*, par *Edelinck*, très-rare.

1244. ——— du même, en grand. Epreuve avant la lettre.

1245. ——— de *Madame Duclos*, par *L. Desplaces.*

1246. ——— de *P. V. Bertin*, par *Vermeulen.*

1247. ——— de *N. de Largillierre*, par *F. Chereau.*

H. RIGAUD.

1248. ——— de *N. Boileau d'Espréaux*, par *P. Drevet.*

1249. ——— de *J. H. Mansart*, par *Edelinck.*

N.1250. Le Portrait de *Robert de Cotte*, par *P. Drevet.*

1251. ——— de *P. Mignard*, par *G. F. Schmidt.*

1252. ——— de *Louis de Bollogne*, par *Lépicié.*

1253. ——— de *H. Rigaud* avec sa Femme, par *J. Daullé.*

1254. ——— du même avec la grande écharpe, par *Drevet.*

1255. ——— du même avec la petite écharpe, par le même.

1256. ——— du même, mais d'une autre maniere, par le même.

1257. ——— du même, mais autrement, par *G. Edelinck.*

1258. ——— du même, mais autrement. Epreuve avant la lettre.

1259. ——— de *J. de Brunenc*, par *C. Vermeulen.*

1260. ——— de *M. van den Baugart*, par *G. Edelinck.*

1261. ——— de *F. Leonard, Bibliothécaire*, par le même.

N.1262. Le Portrait de *Charles d'Hozier*, par le même.

1263. ——— de *Phil. de Champagne*, par le même.

NB. *Ces Quatre derniers Portraits sont appellés les Chefs-d'oeuvre de ce Graveur.*

J. TORTEBAT.

1264. ——— *d'Adrien le Fort*, par le même.

ANTOINE COYPEL.

1265. ——— de *Pierre de Montarsis*, par le même.

DE TROY.

1266. ——— de *Monton*, par le même.

J. NETSCHER.

1267. ——— de *Crispin*, par le même.

F. DE TROY.

1268. ——— de *Mezetin*, par C. *Vermeulen*.

P. MIGNARD.

1269. ——— de *Catherine Mignard*, Comtesse de Feuquieres, par *J. Daullé*.

L. TOCQUÉ.

N.1270. ——— de *Jean Baptiste Massé*, par *J. G. Wille.*

DE LA TOUR.

1271. ——— de ce Peintre, gravé par *Schmidt.*

PORTEFEUILLE N°. XXIII.

Contenant le Dôme du Val de Grace, en six feuilles, le Salon de St. Cloud, quatorze feuilles, & la petitite Gallerie de Versailles; trois Morceaux; le tout d'après Mignard, *& toutes les meilleurs & les grandes Estampes*, par Jouvenet, Verdier, Alexandre, Poilly, Audran, Girardon, Falens, Teniers, Lancret, Watteau & *autres.*

P. MIGNARD.

1272. Le Salon de St. Cloud, par *Poilly*, *B. & J. Audran*, en six feuilles.

1273. Le Dôme du Val de Grace, par G. *Audran.*

1274. Tableau de la voûte de la Gallerie du petit Appartement de Versailles, en trois feuilles, par le même.

1275. Le Portrait Historié de Louis XIV. Epreuve avant la lettre.

N. 1276. Une Theſe en deux feuilles, par *Poilly*.

1277. Un Portrait Hiſtorié, par le même.

1278. La Tente de Darius, par *Edelinck* & *Drevet.*

1279. La Peſte, par *G. Audran.*

1280. La même Eſtampe avec le Paon. C'eſt la plus rare.

1281. L'Extrême-Onction, par *Poilly*.

1282. Sainte *Cécile*, par *Duflos.*

1283. Un Portement de Croix, par *G. Audran.*

1284. Notre Seigneur baptiſé par St. Jean, par *G. Scottin.*

1285. L'Enfant Jéſus circoncis, par le même.

1286. La Salutation de Marie à Elizabeth, par *J. L. Roullet.*

1287. L'Adoration des Bergers, par *Poilly*.

J. JOUVENET.

1288. La Reine Blanche pénétrée de l'eſprit de Dieu, &c., par *Audran.*

1289. L'Erection de la Croix & une Deſcente de Croix, par *Deſplaces*; deux Morceaux.

N.1290. Un Chriſt mort au pied de la Croix, par *A. Loir.*

1291. La Réſurrection du Lazare, par *J. Audran.*

1292. Jéſus-Chriſt à table chez le Phariſien, par *G. Duchange.*

1293. Notre Seigneur chaſſant du Temple les Achetteurs & les Vendeurs, par le même.

1294. La Pèche Miraculeuſe, par *J. Audran.*

1295. Jéſus-Chriſt guériſſant un Malade, par *L. Deſplaces.* +

1296. Le *Magnificat*, par *H. S. Thomaſſin.*

1297. Siméon & une Adoration des Rois; deux Morceaux, par *Loir.*

1298. Jéſus dit au Paralitique, levez-vous, &c., par *B. Picart.*

1299. Le même Sujet. Epreuve avant la lettre, par *C. Vermeulen.*

1300. Le Mariage de Joſeph & de la Vierge, par *Doſſier.*

N. POILLY.

1301. Une Crucifixion, gravée par ſon frere.

CLAUDE AUDRAN.

N. 1302. Le Miracle de la Multiplication des pains, par G. *Audran.*

VERDIER.

1303. Une Fuite en Egypte, par G. *Audran.*

1304. Pharaon & fon Armée, fubmergés dans les eaux de la mer rouge, par le même; deux feuilles.

G. BLANCHARD.

1305. L'Adoration des Bergers, par *S. Baudet.*

ALEXANDRE ET DIEU.

1306. L'Education de Bacchus & de Jupiter, par *F. de Poilly.*

1307. Vue de l'Amphitéatre Anatomique fous le Regne de Louis le Grand, par *Simonneau.*

ANT. DIEU.

1308. Un Portement de Croix, par *J. Audran.*

1309. L'Entrée de Jéfus-Chrift à Jérufalem.

1310. Notre Seigneur guériffant un Malade, par *J. Audran.*

1311. L'Elévation du Serpent d'airain.

TH.

T H. G O B E R T.

N.1312. La Bataille d'Alexandre & de Porus, en trois feuilles, par *Picart*.

A. W A T T E A U.

1313. L'Accordée de Village, par *N. de Larmesin*.

1314. L'Embarquement pour Cithere, par *Tardieu*.

N. L A N C R E T.

1315. Repas Italien, par *J. P. le Bas*.

1316. Le Jeu de Colin-maillard, par *C. N. Cochin*.

A. W A T T E A U.

1317. Aſſemblée galante, par *le Bas*.

C. VAN FALENS.

1318. Départ de Chaſſe, par le même.

1319. Priſe du Héron, par le même.

1320. Le Chaſſeur fortuné, par le même.

1321. Rendez-vous de Chaſſe, par le même.

N. BERCHEM.

N. 1322. Embarquement de Vivres, par le même.

1323. Un Païſage montagneux orné, par *P. Aveline.*

DAVID TENIERS.

1324. Les Francs Maçons Flamands en Loge, par *Lépicié.*

1325. Les Oeuvres de Miſéricorde, par *J. P. le Bas.*

1326. L'Enfant Prodigue, par le même.

1327. Quatrieme Vue Flamande, par le même.

1328. Troiſieme Vue Flamande, par le même.

1329. Feſte de Village, par le même.

1330. Réjouiſſances Flamandes, par le même.

1331. Vue *d'Anvers* ou onzieme Vue de Flandres, par le même.

H. RIGAUD.

1332. *Louis le Grand*, par *P. Drevet.*

1333. *Louis XV.*, par le même.

JEAN RAINÉ.

1334. ————, par *C. Dupuis.*

N.1335. *F. L. de Bourbon*, Prince de Conti, par *P. Drevet*,

JOSEPH VIVIEN.

1336. Le Duc de *Baviere*, par *J. Audran*. Epreuve avant la lettre.

1337. La Statue Equeſtre de *Louis XIV.*, par le même. Epreuve avant la lettre.

1338. Une ſemblable érigée à *Lyon*, gravée par *B. & J. Audran*.

C O N T E.

1339. Une Statue du même, par *Vermeulen*.

C. P A R O C E L.

1340. Rencontre de Cavallerie &c., par *J. P. le Bas*.

F. G I R A R D O N.

1341. Le Tombeau de *Catherine du Chemin* & un autre Sujet; enſemble deux Morceaux.

P. P. R U B B E N S.

1342. Le Bain de Vénus, par *H. S. Thomaſſin*.

B. P I C A R T.

1343. Renaud & Armide, par *F. Chereau*.

R. LAFAGE.

N. 1344. Les Noces de Cana en Galilée, par *F. Ertinger*, deux feuilles.

1345. L'Histoire de *Thoulouse*, par le même ; onze Morceaux.

LIVRE N°. XXIV.

Relié en cuir de Russie, contenant des Estampes de Vouet, Tetelin, Blanchart, Dorigni & *d'autres.*

SIMON VOUET.

1346. *Son Oeuvre consistant en* 116 *Morceaux de Sujets d'Histoire & d'autres & sera vendu en entier.*

M. DORIGNI.

1347. Pan & Syringue.

1348. Quatre Bacchanales, un Hercule & un autre Sujet, par *Blanchard*; ensemble six Morceaux.

L. TETELIN.

1349. Ce petit Oeuvre consiste en 31. Morceaux tant d'Ordonnances que de Sujets d'Enfans qui jouent, gravés par *Ferdinand & Audran.*

Z. HEINCE.

1350. Douze Sujets de Triomphes Maritimes, & quatre autres par *Dorigni ;* enſemble ſeize Morceaux.

LIVRE No. XXV.

Relié en Vélin, contenant des Eſtampes, par Perrier, Mellan, Loir & *autres.*

N. LOIR.

1351. Cléobis & Bito, & deux autres Sujets; enſemble trois Morceaux, par *A. Loir.*

1352. La Vierge & l'Enfant Jéſus; deux fois, & un autre Sujet, par *Loir & Lenfant.*

F. PERRIER.

1353. Cinq Sujets d'Hiſtoire Sacrée & Prophane.

1354. Cinq Sujets tant d'Hiſtoire Sacrée que de Dévotion.

1355. Cinq Ordonnances différentes.

1356. Six Morceaux tant de Saintes Familles que d'autres Sujets.

1357. Six différentes Statues ſur papier coloré & rehauſſées de blanc.

CHAPRON.

1358. Cinq diverſes Ordonnances.

C, MELLAN.

1359. La Véronique.

1360. Deux différens Sujets d'Invocation de la Vierge.

1361. Quatre Sujets de Religieux en dévotion.

1362. Un St. Jérôme & deux autres Morceaux.

1363. Un Chriſt mort, un Chriſt mis dans le tombeau, & un Chriſt reſſuſcité; enſemble trois Morceaux.

1364. Notre Seigneur dans le Jardin des Olives, un *Ecce Homo*, & un Chriſt en Croix; enſemble trois Morceaux.

1365. Un Saint Jean.

1366. Quatre Ordonnances différentes.

1367. Un St. Bernard & deux autres Sujets.

1368. Une Madelaine pénitente, une Madelaine mourante, & deux autres Sujets; enſemble quatre Morceaux.

1369. La Vierge avec l'Enfant Jéſus ſur les nuées, & une Sainte Famille; enſemble deux Morceaux.

N.1370. La Vierge avec l'Enfant Jésus, deux fois, mais différemment.

1371. Un Repos en Egypte & trois autres Sujets.

1372. Trois Sujets différens.

1373. Deux différens Titres.

1374. Andromede enchaînée au Rocher & quatre autres Sujets; ensemble cinq Morceaux.

1375. *Pierre Seguier* & *H. L. Habert*; ensemble deux Morceaux.

1376. Messire *Henry de Mesmes* & deux autres Portraits; ensemble trois Morceaux.

1377. *R. P. Carolus de Coudren*, & deux autres; ensemble trois Morceaux.

C. DE LA HIRE.

1378. C'est un Oeuvre de 12. Morceaux, tant Sujets de Dévotion, que d'autres.

G. HURET.

1379. Six Titres différens.

1380. Quatre Titres différens.

1381. Trois Titres différens.

1382. Trois Titres différens.

POR-

PORTEFEUILLE N°. XXVI.

Contenant des Estampes d'après van der Meulen, de le Pautre *& d'autres.*

A. F. VAN DER MEULEN.

1383. Le Roi à la Chasse du Cerf, par *Bauduins.*

1384. Deux Batailles par *J. Huchtenburg.*

1385. Vues des Châteaux de *Joux & de St. Laurent;* deux Pieces par *Bauduins.*

1386. Trois Pieces. Une Vue de *St. Laurent* & deux de *Ste. Anne*, par le même.

1387. Vue de la Ville & du Fauxbourg de *Salins*, par le même; deux Pieces.

1388. Vue du Château de *Versailles;* deux Pieces, par le même.

1389. La Reine allant à *Fontainebleau*, par le même.

1390. Vue du Château de *Fontainebleau*, en deux Pieces, par le même.

1391. —— du Château de *Vincennes*, & le Roi dans sa Caleche; deux Pieces, par le même.

1392. —— de *Louvain*, Place très-forte dans le Brabant, par *F. Ertinger.*

N. 1393. *Valenciennes* prise d'assaut, par *R. Bonnart.*

1394. Vue de la Ville & du Château de *Dinan*, par *Bonnart.*

1395. —— de *Bethune* en Artois, par *Bauduins.*

1396. —— du *Luxembourg*, par *Bonnart.*

1397. —— de la Ville & du Siege *d'Oudenaerde*; en deux Pieces.

1398. —— *d'Ardres* du côté de Calais, par *Bauduins.*

1399. Le Rhin passé à la nage par les François, par *C. Simonneau.*

1400. L'Armée du Prince d'Orange, défaite devant *Mont-Cassel*, & Vue de la Ville de *Cambrai*; deux Pieces par *Bonnart & Ertinger.*

1401. Saint *Omer* & l'Armée du Prince d'Orange, &c; deux Pieces, par *Bonnart.*

1402. Vue de la Ville de *Besançon* &c., par *Bauduins.*

1403. *Dole*, &c., par *Huchtenburg* & *Bauduins.*

1404. Entrée de la Reine dans *Arras*, par *Bonnart.*

1405. Arrivée du Roi devant *Mastrick*, par le même; en deux Pieces.

N. 1406. Vue de la Ville de *l'Isle*, &c., par *Huchtenburg & Bauduins.*

1407. Vue de la Ville de *Tournay*, par *N. Cochin.*

1408. Vue de *Courtray*, &c., par *Bauduins* & *G. Schotin.*

1409. La même Vue, par le même.

1410. Vue de *Gray*, &c., par *Bauduin.*

1411. Vue de la Ville & du Port de *Calais*, par *Bonnart* & *Bauduins;* en deux Pieces.

1412. Vue de l'Armée du Roi devant *Douay*, &c., par le même; en deux Pieces.

1413. Le Pont Neuf, &c., par *Huchtenburg.*

1414. L'Arrivée du Roi devant *Douay*, &c., par *Bonnart.*

1415. Le Roi s'étant rendu Maître de la Ville de *Cambrai*, &c., par le même.

1416. L'Entrée du Roi dans *Dunquerque*, &c., par *Romein de Hooge.*

1417. Deux Pieces. Vue de Bois & Chasse au Cerf, par *Bauduins.*

1418. Deux autres, par le même.

1419. La Ville & Citadelle de *Namur*, par *B. Picart.*

LE PAUTRE.

N. 1420. Trois Sujets de Cérémonies Royales.

De plus quelques Estampes qui seront vendues suivant leurs Nummeros; comme les Vues de la Basilique de St. Pierre & du Vatican à Rome, ensemble 10. *Pieces & autres; depuis N.* 1421. *jusques à N.* 1423. *inclusivement.*

PORTEFEUILLE N°. XXVII.

Contenant plusieurs Vues Capitales de Rome & de France, par Silvester & Specchi, *les grandes Estampes de* le Clerc, Callot, de la Belie, Hollar, Genoels *& autres.*

ISRAËL SILVESTER.

1424. La Ville de *Rome*, en quatre Feuilles, & de plus les Vues des Palais & des Eglises dans & autour de la Ville; ensemble 19. Morceaux.

1425. Vues & Plans de Villes & Palais de France, comme de Paris, Mets & autres, ensemble 76. feuilles, par le *Clerc* & autres, qui seront vendues ensemble.

S. LE CLERC.

1426. La Machine du Louvre. Epreuve avant la lettre.

J. CALLOT.

+ N. 1427. Le Grand Marché. Epreuve la plus rare, avec les Armes.

E. DE LA BELLE.

1428. Le Pont Neuf.

G. HOLLAR.

1429. L'Eglise de Notre Dame d'Anvers, avec un ligne d'écriture; premiere Epreuve.

A. GENOËLS.

1430. Trois Vues de Jardins, par *Bauduins*.

REMBRANDT.

1431. La Nacelle battue de la Tempête, par *Exshaw*. Le Tableau s'en trouve dans le Cabinet de Mr. *Braamkamp*.

LIVRE No. XXVIII.

Relié en Veau, contenant des Estampes de Jean Baptiste Corneille *& les principaux Portraits gravés par* Edelinck, Masson, Drevet, Pitau, Nanteuil & van Schuppen.

J. B. ET M. CORNEILLE.

1432. Quatre Sujets d'Histoire de la Bible, par *M. Corneille*.

N.1433. Saint Auguſtin, St. Bernard & un autre, par *Mariette.*

1434. Un Sujet d'Autel & deux autres, par le même.

1435. Sainte Génevieve par le même, & un Titre, par *Edelinck.*

1436. Quatre Titres différens.

1437. Ceux de Lyſtre voulant ſacrifier à Paul & Barnabas, par *F. de Poilly.*

1438. Notre Seigneur au Temple parmi les Docteurs; & deux Titres, par *Tardieu* & *Mariette.*

1439. Fuite en Egypte & Sujet d'Autel, gravé à l'eau-forte, par *M. A. Corneille.*

1440. Saint André & une Sainte Famille, par le même.

1441. L'Annonciation à la Vierge, en deux feuilles, & deux Vignettes.

J. CHEVALIER.

1442. Portrait allégorique du Cardinal *de Fleuri*, en pied, par *Aveline.*

G. DOUFFET.

1443. Un Sujet de Dévotion & deux autres Sujets.

POILLY.

N. 1444. Une These en deux feuilles ou Allégorie sur le Consulat.

1445. Une Sainte Famille & un autre Sujet, par *Schuppen & C. Audran.*

B. PICART.

1446. Le Portrait de *George I.* Roi d'Angleterre.

BENOIST.

1447. Portraits de *Louis de Grand*, gravés suivant ses différens âges.

J. M. VAN LOO.

1448. Portrait du Roi *Stanislas*, par *Cars*.

1449. ——— de la Reine de France, par le même.

1450. ——— du Roi *Stanislas* & de sa femme, par *Larmessin.*

1451. ——— du Roi & de la Reine de France, par le même.

1452. ——— de *Louis XV.* & du Dauphin, par *Audran*, & *Thomassin.*

H. RIGAUD ET SANTERE.

N. 1453. Portrait de Duc d'*Orléans* & de sa Femme, par *Horthemels.*

L A T I N V I L L E.

1454. ——— de *Louise Ulrique*, par *R. Gaillard.*

J. M. V A N L O O.

1455. ——— de *J. F. Bernard Potier*, par *Petit* & un autre, d'après *le Brun.*

H. R I G A U D.

1456. ——— de *J. B. Boyer* & *P. de Créqui* par *C. Vermeulen & Drevet.*

J. A V E D.

1457. ——— de *Jean Baptiste Rousseau*, par *G. F. Schimdt.*

C H E R E A U.

1458. ——— de *C. Bernard Rousseau.*

R. T O U R N I E R.

1459. ——— de *P. N. Couvay* & d'*A. Portail*, par *Drevet.*

H. RIGAUD.

N. 1460. Portrait de *J. B. de Silva*, par *G. F. Schmidt.*

N. DE LARGILLIERRE.

1461. ——— de *M. F. & S. F. Geoffroy*, par *Surugue.*

H. RIGAUD.

1462. ——— de la Femme de *Keller*, *Desjardyns* & un autre, par *Drevet*; trois Pieces.

1463. ——— de *Marie Serre*, Mere d'H. Rigaud, par *Drevet.*

C. COYPEL.

1464. ——— *d'Adrienne le Couvreur*, par *Drevet.*

R. TOURNIERE.

1465. ——— de *Louis Pécour*, par *F. Chereau.*

RANC.

1466. ——— de C. *H. de Lorraine*, Prince de Vaudemont, par *Larmessin.*

TOR-

TORTEBAT.

N.1467. Portrait de *Robert de Cotte*, par *A. Trouvain* & un autre Portrait.

N. MIGNARD.

1468. ——— *d'Harcourt*, ou le Duc à la perle, par *Masson*.

1469. ——— de *Guillaume de Bisacier*, par le même. Epreuve avant la lettre.

1470. ——— de *Pierre Dupuis*, par le même.

1471. ——— de *M. C. A. Camera*, par le même.

T. BLANCHET.

1472. ——— de *Gaspar Charrier* & *Gui Patin*, par le même.

C. LE BRUN.

1473. ——— de Mr. *de Pompone*, par *Nanteuil*, très-rare.

C. LE FEBRE.

1474. ——— de *J. B. Colbert*, par *B. Audran*.

H. RIGAUD.

1475. ——— de *J. B. Colbert*, par *Dessier*.

1476. ——— de *Charles Colbert*, par *Edelinck*.

MIGNARD.

N. 1477. Portrait d'*Edouard Colbert*, par le même.

1478. ——— de *C. Maurice & Michel le Tellier*; deux Pieces par *Edelinck*.

LE BRUN.

1479. ——— de *Ferdinand*, par *Edelinck*, & un autre.

DE LARGILLIERRE.

1480. ——— de *Charles Godinet*, par *Edelinck*.

1481. ——— de *Natanaël Dilgerus*, par le même.

KELLER.

1482. ——— de Mr. *John Dryden*, par le même, avec son Tombeau.

J. TORTEBAT.

1483. ——— de *J. Charles Parent*, & un autre. Epreuve avant la Lettre, par le même.

DE LARGILLIERRE.

1484. ——— de *T. Alexandre Morant*, par le même.

TETELIN.

1485. ——— de *Pierre de Carcavy & van Leeuwen*; deux Pieces, par le même.

TORTEBAT.

N. 1486. Portrait de *Charles* & *Claude Perrault*; deux Pieces par le même.

H. RIGAUD.

1487. ——— de *G. Crecentius Fagon* & *J. de la Fontaine*; deux Pieces, par le même.

1488. ——— de *F. Henry de Montmorenci* & *d'Anne Jules, Duc de Noailles*; deux Pieces par le même.

1489. ——— de *S. Flechier*, & trois autres, par le même.

1490. ——— de *N. Boileau Despréaux* & de *Prioleau*; deux Pieces, par *Chereau* & *Pitau*.

PEINTRES ET SCULPTEURS.

1491. Portraits d'*Eustache le Sueur* & de *S. Bourdon*; deux Pieces.

1492. Portrait de *Jean Jouvenet*.

1493. Portraits de *C. A. & N. Coypel*, trois Pieces.

1494. ——— de *Pierre Mignard* & *Jean de Troy*; deux Pieces.

1495. ——— de *Louis Bon de Boulogne* & *L. de Boulogne* le pere; trois Pieces.

N.1496. Portraits de *C. de la Fosse* & *d'Ab. Teniers*, deux Pieces.

1497. ——— de *F. van der Meulen.*

1498. ——— de *F. Tortebat* & *C. de la Fosse*; deux Pieces.

1499. ——— de *Claude Halle*, & *de R. A. Houasse*; deux Pieces.

1500. ——— de *P. J. Cazes* & de *F. Verdier*; deux Pieces.

1501. Portrait de *Martin de Charmois*, par *Simonneau.*

1502. ——— de *Jean Forest*, par *Drevet.*

1503. Portraits de *Christophe & F. Girardon*; deux Pieces.

1504. ——— de *A. Coyzevox & R. le Lorrain*, deux Pieces.

1505. ——— de *G. Coustou* & *R. le Lorrain*; deux Pieces.

1506. ——— de *N. Coustou*, & *M. A. de la Ville*, deux Pieces.

1507. ——— de *J. Sarazin l'aîné* & *P. Puget*; deux Pieces.

N.1508.

N.1508. Portrait de *C. van Cleve* & d'*Israël Silvester*; deux Pieces.

1509. ——— de *F. Chauveau & J. Pesne*; deux Pieces.

1510. ——— de *A. le Pautre*, *J. Berain* & un autre Portrait; trois Pieces.

N. DE LARGILLIERRE.

1511. Portrait de *J. A. de Mesmes*, par *C. Vermeulen.*

1512. ——— du Maréchal *d'Estrées* & de *Fénelon*, par *Drevet* & *Audran*, avec un autre Portrait.

H. R I G A U D.

1513. ——— de l'Abbé *Bignon*, par *P. Drevet.*

E. DE LA BELLE.

1514. ——— du Cardinal de *Polignac* & un autre.

V I V I E N.

1515. ——— du Prince de *Baviere*, par *J. Audran.*

H. R I G A U D.

1516. ——— de *H. de Béthune*, par *Drevet.*

1517. du Duc *d'Antin* & *J. d'Estrées*, par *Audran*; deux Pieces.

DE CHAMPAGNE.

N.1518. Portrait de *J. F. du Boulay*, par *Pitau* & un autre.

NANTEUIL.

1519. ——— du Marquis *de Longueil* & d'un autre; deux Pieces.

1520. ——— de M. *le Tellier*, & d'un autre; deux Pieces.

1521. Trois Portraits.

1522. Quatre autres.

1523. Deux autres.

LIVRE N°. XXIX.

Relié en Vélin, contenant des Eſtampes d'après Watteau, Lancret, Boucher, Paterre, *& autres.*

ANTOINE WATTEAU.

1524. Le Portrait de ce Maître, par *Boucher*.

1525. Watteau & ſon Ami, par *Tardieu*.

1526. Antoine de la Roque, par *Lépicié*.

1527. Le Concert Champêtre, par *Audran*.

1528. La Famille, par *P. Aveline*.

N.1529.

N.1529. Fêtes Vénitiennes, par *L. Cars.*

1530. La Cascade, par *Scotin.*

1531. Le Lorgneur, par le même, avec un autre Sujet.

1532. Leçon d'amour, par *Dupuis.*

1533. La Game d'amour, par *J. P. le Bas.*

1534. La Surprise, par *B. Audran.*

1535. Les Agrémens de l'Eté, par J. de *Favenes*, & un autre Sujet.

1536. Les Comédiens François, par *J. M. Liotard.*

1537. Le Mezetin & un Pendant.

1538. Arlequin, Pierrot & Scapin, &c., & un Pendant.

1539. Bon Voyage & un autre Sujet, par *B. Audran.*

N. L A N C R E T.

1540. Les quatre Ages, par *N. Larmessin;* quatre Pieces.

1541. D'un baiser que Tircis &c., & son Pendant.

1542. Récréation Champêtre, par *Jeullain.*

N.1543.

N.1543. Le Maître Galant, par *J. P. le Bas.*

1544. Les Amours du Bocage & son Pendant, par *N. Larmessin.*

1545. Les Troqueurs & on ne s'avise jamais de tout; deux Pieces, par *Larmessin.*

1546. Les Oyes de Frere Philippe, par le même.

1547. Les deux Amis & le petit Chien qui secoue de l'argent; deux Pieces, par le même.

1548. Le Faucon, & à Femme avare galant Escroc; deux Pieces par le même.

1549. Les quatre Elémens, par *Audran* & autres.

1550. Trop indolent Tircis & un autre, par *Silvestre.*

1551. Les quatre Saisons, par *Larmessin*; quatre, pieces en largeur.

1552. Les mêmes Sujets, par *B. Audran* & autres, en hauteur.

1553. Les quatre Heures du Jour, par *Larmessin*; quatre Pieces.

PATERRE.

1554. Les Plaisirs de la Jeunesse, par *Filleul*; quatre Pieces.

F. BOUCHER.

N. 1555. Premiere & feconde Vue des environs de *Charenton*, par *J. P. le Bas*; deux Pieces.

1556. Le Calendrier des Vieillards, par *Larmessin*.

1557. La Marchande de Modes & la Vie Champêtre; deux Pieces, par *Gillard* & *E. Lépicié*.

1558. La Sculpture & la Peinture, par *M. Madelaine Ignot*.

C. EISEN ET DE TROY.

1559. Le Tric-Trac & autres, par *le Bas* & *Cochin*.

JEAURAT.

1560. L'Eplucheufe de Salade, par *Beauvarlet*.

RAOUX ET DU MESNIL.

1561. L'Amour eft un Oifeau, avec un autre Sujet.

M. NATTIER.

1562. Cette Liqueur brillante & pure, & un autre Sujet; deux Pieces.

B. PICART *fecit.*

N.1563. Le Grand Concert.

C. LORAIN.

1564. Vue d'un Port de Mer d'Italie, & une autre à Rome, par *Major.*

LIVRE N°. XXX.

Relié en vélin, contenant les principales Estampes par S. le Clerc, *& les belles petites Estampes de* Dieu, Caze, Mariette, Parosel, Halé *& autres.*

SEBASTIEN LE CLERC.

1565. Le Jugement de Salomon; & un Titre *in folio*, très-rare, par *Tardieu* & *Nolin.*

1566. Vues de plusieurs petits endroits de *Paris*; 12. Pieces.

1567. L'Entrée d'Alexandre dans Babilone.

1568. L'Académie des Sciences, &c.

1569. L'Apothéose d'Isis.

1570. Le même Sujet avec les figures qui dansent, sans les Armes & avant la lettre, très-rare.

1571. Deux Mausolées, l'un de *Charles XI.* & l'autre de Monseigneur *Séguier.*

N.1572. La Multiplication Miraculeuſe des cinq Pains d'orge.

1573. Elie enlevé dans un Char de feu & Tobie; deux Pieces.

1574. Deux Plafonds à *Stockholm.*

1575. Cérémonie de la Preſtation du Serment de Fidélité entre les mains du Roi, dans la Chapelle de Verſailles, &c.

1576. Arc de Triomphe de *Louis XIV.*

1577. Noces de l'Amour & de Pſiché, &c.; quatre Pieces.

1578. La Fortereſſe de *Montmélian* & un autre; deux Pieces.

1579. Le Temple & la démolition du Temple de *Charenton*; deux Pieces.

1580. Trois Vignettes en largeur.

1581. Quatre autres ſemblables.

1582. Trois autres & un Titre, par *le Brun.*

1583. Trois autres ſur une feuille, parmi leſquelles un St. François.

1584. Quatre autres Vignettes.

1585. Six autres diverſes ſur deux feuilles.

N.1586. Quatre Titres & deux Vignettes; enſemble ſix Pieces.

1587. Huit autres ſemblables.

1588. Quatre Vignettes.

1589. Figures de la Paſſion de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt; 36. Pieces.

1590. Les Figures de la Bible; 141. Pieces avec le Titre.

1591. Sept Vignettes collées ſur une feuille.

1592. Divers Deſſeins de Figures, dédiés à Mr. de *Beaucour*; 20. Pieces.

1593. Quatre Sujets d'Etudes de Chevaux.

1594. Divers Deſſeins de Figures, dédiés à Mr. *Colbert d'Ormoy*; 30. Pieces.

1595. Cinq différentes Vignettes.

1596. Quatre autres & un Titre.

1597. Six autres.

1598. Un Titre Allégorique & une Bordure d'un Titre.

ANTOINE DIEU.

1599. Dix Vignettes Hiſtoriées.

1600. Quatre autres Allégoriques.

N.1601. Quatre autres.

1602. Quatre autres.

1603. Seize Pieces de Cérémonies Religieuses & autres.

CAZE.

1604. Trois différentes Vignettes.

1605. Un Titre avec le Portrait du Cardinal *de Rohan* & une autre Piece.

F. SOLIMENE *& autres.*

1606. Quatre Titres par *Louvemont*, *Poilly* & autres.

C. DAUPHIN *& autres.*

1607. Trois petits Titres.

H. TRUDON ET BONET.

1608. Deux Titres petits *in folio*, par *G. Edelinck.*

H. WATELE.

1609. La Vision parfaite, Titre *in folio*, & deux Titres *in octavo*, tous par le même.

H. WATELE ET HALÉ.

1610. Quatre Vignettes, par G. *Edelinck.*

HALÉ ET VLEUGHELS.

N. 1611. Le Portrait de la Mere du Duc *d'Orléans*, orné de belles Allégories, celui du Maréchal de *Turenne*, & trois Vignettes, par *Simonneau & B. Audran.*

J. PAROSEL.

1612. Un Titre *in quarto* & deux Vignettes, par *J. L. Roullet.*

1613. Quatre Vignettes, par le même.

1614. Quatre autres, par le même.

J. BERINS.

1615. Quatre différentes Vignettes, par *le Pautre* & autres.

M. CORNEILLE.

1616. Trois jolis Titres *in octavo*, par *Mariette.*

1617. Six belles Vignettes Allégoriques, gravées à l'eau-forte.

J. MARIETTE.

1618. Trois Vignettes.

1619. Treize Titres & Vignettes, par le même.

1620. Onze Vignettes.

N. 1621. Six autres diverſes.

1622. Six différentes Vignettes Hiſtoriées.

PERSON & *autres.*

1623. Un petit Titre & deux Vignettes, par *Simonneau.*

N. COCHIN.

1624. Cinq Vignettes diverſes.

LIVRE N°. XXXI.

Relié en Vélin, contenant toutes les Eſtampes & petites Oeuvres d'Eſtampes par

ESTIENNE DE LA BELLE.

1625. Six Pieces de forme ronde; ſur le Titre on lit: *Animali.*

1626. Six Païſages ornés, des Ruines & un Vaſe antique.

1627. L'Entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne à Rome en l'An 1633.

1628. Six Ports de Mer d'Italie.

1629. Quatre petits Sujets repréſentant les quatre Elémens.

1630. Huit divers Embarquemens.

N.1631. Des Païſages d'Italie, ornés & de forme ronde ; treize Pieces avec le Titre.

1632. Païſages Maritimes ; ſept Pieces avec le Titre.

1633. Deſſeins de quelques Conduites de Troupes, Canons, &c. ; 12 Pieces avec le Titre.

1634. Divers Caprices ; 24. Pieces avec le Titre.

1635. Huit différentes Vues du t'Y, & d'autres Ports de Mer.

1636. Divers Exercices de Cavallerie, &c. 17. Morceaux avec le Titre.

1637. Huit Ports de Mer d'Italie.

1638. Quatre Païſages Maritimes.

1639. Six Sujets de forme ronde, repréſentant des Cavaliers Turcs.

1640. Différentes Figures ; 8. Pieces.

1641. Agréable diverſité de Figures ; 13. Pieces.

1642. Divers Deſſeins, tant pour la Paix que pour la Guerre, &c. 6. Pieces.

1643. Recueil de diverſes Pieces néceſſaires à la Fortification, &c. 15. Morceaux avec le Titre.

N. 1644. Diverses Figures & Païsages; 8. Pieces.

1645. Divers Païsages ornés, & des Marines; 12. Pieces.

1646. Caprices Militaires; 6. Pieces.

1647. Cinq Ordonnances Allégoriques de forme ovale, sur la Mort.

1648. Une Sainte Famille, la Vierge avec l'Enfant Jésus & deux Saints Jean: six Morceaux de forme quarrée, ovale & ronde.

1649. Frizes d'Ornement avec figures; 16. Pieces.

1650. Dix Cartouches avec Figures & autres Ornemens.

1651. Six Vases & Pots à fleurs, antiques.

1652. Divers Caprices; 19. Pieces avec le Titre.

1653. Frizes, Feuillages & Grotesques; 8. Pieces.

1654. Recueil de diverses Pieces servant à l'Art de Portraiture ou Livres d'Etudes de Figures, de Têtes, de Pieds & de Mains; 80. Morceaux.

LIVRE N°. XXXII.

Relié en cuir de Russie, contenant toutes les Estampes & petits Ouvrages de

JACQUES CALLOT.

N.1655. Son Portrait deux fois, l'un par *Vosterman* & l'autre par *Masne*.

1656. Une Feuille contenant trois petites Figures, extrêmement rare.

1657. Les Sept Vices.

1658. Le Triomphe de la Vierge.

1659. Une These, dédiée au Duc de *Lorraine*; en deux feuilles.

1660. La Tentation de Saint Antoine.

1661. La grande Chasse.

1662. La grand' Rue de *Nanci*.

1663. Le Jardin de *Nanci*.

1664. Le Jeu de Courte-boulle.

1665. Vue du Pont Neuf sur la Seine; deux Pieces.

1666. Lieu de Supplice.

N. 1667. Saint Benoît & un Evêque prêchant ; 2 Pieces.

1668. Un Titre d'après *A. Boscoli* & un autre ; 2. Pieces.

1669. Les Bohémiens ; quatre Pieces.

1670. Combat & Entrée à la Barriere ; 12. Pieces, parmi lesquelles la petite & la grande Entrée de Monseigneur *Henry de Lorraine*, & un autre, extrêmement rare.

1671. Les Miseres & les Malheurs de la Guerre ; 18. Pieces.

1672. Lieu de Supplice.

1673. Deux Vues du Pont Neuf avec & sans le lointain.

1674. Titre appartenant à l'Oeuvre de tous les Saints de l'Année.

1675. La Treille & la petite Ferme ; deux Pieces très-rares.

1676. Le Martire des Vingt-trois Saints mis en Croix, double ; le Titre avec le Globe & un autre Sujet ; ensemble 4. Pieces.

1677. Saint Jean dans l'Isle de Patmos, & la Pandore où est représenté Jupiter sans son foudre à la main ; deux Pieces très-rares.

N.1678. Une Vierge, St. Jérôme, St. François, & autres; 7. Pieces.

1679. Le Paſſage de la Mer rouge par les Iſraélites.

1680. *Glorioſiſſimæ Virginis Dei Paræ Elogium.* Petit Oeuvre de Sujets d'Hiſtoire de la Bible & des Saints; enſemble 9. Pieces avec le Titre; très-rare.

1681. Une Sainte Famille. Sujet de forme ronde, & les Joueurs de Cartes, en ovale.

1682. Notre Seigneur, la Vierge & les douze Apôtres, avec le Titre; 15. Pieces.

1683. Le Martire des Apôtres; 16. Pieces avec le Titre.

1684. La grande Paſſion de Notre Seigneur; 7. Pieces.

1685. La petite Paſſion de Notre Seigneur; 12. Pieces.

1686. Sujets du Nouveau Teſtament; 12. Pieces.

1687. L'Enfant Prodigue; 11. Pieces avec le Titre, complet.

1688. Le Maſſacre des Innocens, de forme ovale. Epreuve avant & avec la lettre, & avec changemens.

N.1689.

N. 1689. Les quatre Banquets, rare.

1690. La Vie de la Vierge, où l'Annonciation ſe trouve deux fois avec changemens & le Titre; 15. Pieces.

1691. Exercices Militaires avec le Titre; 13. Pieces.

1692. Les Fantaiſies; 13. Pieces avec le Titre.

1693. *Capricii di Varie Figure*; 17. Pieces avec le Titre.

1694. *Balli di Sfeſſania*; 24. Pieces.

1695. Les Pantalons; 3. Pieces.

1696. *Varie Figure*, complet; 17. Pieces. Epreuves avant la lettre.

1697. *Capitano de Baroni*, ou Gueux; 25. Pieces.

1698. La Vie de la Vierge ou Emblêmes; 27. Pieces avec le Titre.

1699. Divers Païſages; 8. Pieces avec le Titre.

1700. Quatre Païſages Maritimes, complet.

1701. Douze Païſages ou Vues de *Florence*, avec le Titre; 13. Pieces.

EST. DE LA BELLE.

N. 1702. Le Saint Sacrement dressé sur un Autel très-orné.

LIVRE N°. XXXIII.

Relié en cuir de Russie, contenant des Estampes d'après Dieu, Silvester, Cazes, Bertin, *& les principaux Titres & autres grands Morceaux*, par B. Picart.

A. ROBERT.

1703. Une Nativité, partie gravée à l'eau-forte & partie en maniere noire ; avec deux autres Morceaux.

C. DAUPHIN *& autres.*

1704. Six divers Morceaux, Titres & Portraits, par *Simonneau*, *Poilly* & autres.

ANT. DIEU.

1705. Saint Antoine de Pade de deux manieres différentes, dont l'une, Epreuve avant la lettre, par *Simonneau*, & l'autre par *Mariette.*

1706. La Passion de Notre Seigneur par, *J. Audran*; 15. Morceaux.

H. RIGAUD ET J. DU MONT.

N. 1707. Une Nativité de Notre Seigneur & une Agar, par *L. Surrugue*; deux Morceaux.

N. B E R T I N.

1708. L'Entretien de Jésus-Christ avec la Samaritaine, & le Pendant; tous deux par *Tardieu*.

1709. Rebecca & l'Envoyé d'Abraham, avec Jacob poursuivi par Laban; tous deux par *Cochin*.

1710. Jupiter & Léda. Epreuve avant la lettre, par *B. Picart*, & Vénus avec l'Amour, par *E. Desrochers*.

P. C A Z E S.

1711. Jupiter & Danaé par *L. Desplaces*.

1712. Les Quatre Saisons de l'Année, par le même.

1713. Laissez venir à moi les petits Enfans, &c., & une Pentecôte; toutes deux par *Vallée*.

J. A N D R A Y.

1714. Jésus-Christ au Temple parmi les Docteurs, & St. Louis de Gonzague, par *Tardieu & Cars*.

N. VLEUGHELS.

N. 1715. Une Adoration des Rois, par *Jeaurat.*

1716. L'Amour Indiscret & l'Amitié Généreuse, toutes deux par *Surrugue*, & Rémus & Romulus, par *N. Tardieu.*

L. SILVESTRE.

1717. Prométhée, Jason & Médée, & Bacchus & Cupidon; les deux derniers par *Desplaces.*

1718. La Résurrection de Jésus-Christ.

P. D'ULIN.

1719. L'Annonciation à la Vierge & *St. Claude*, par *J. Audran* & *C. Cochin.*

N. BERTIN.

1720. Clytie changée en Tourne-sol, gravé par *Duchange.*

BOUCHER.

1721. L'Amour Moissonneur & Oiseleur, gravés par *Lépicié*; deux Pieces.

C. NATOIRE.

1722. Les quatre Saisons de l'Année, par *P. Aveline.*

BOU-

BOUCHER ET PIERRE.

N.1723. Vénus & l'Amour, par *M. Aubert*, & Ganimede; par *M. Preiſler.*

J. COURTIN.

1724. Jupiter & Danaë, par *L. Surugue*, & deux autres Pieces.

B. PICART.

1725. Le Quinqu'enpoix, double, avec & ſans les Miniſtres.

1726. Vénus découverte par un Satire; premiere Epreuve, rare.

1727. Le Maſſacre de Innocens, rare.

1728. Titre pour les Oeuvres, *d'Ovide.*

1729. —— pour les Cérémonies Religieuſes.

1730. —— pour les Oeuvres de *Fontenelle.*

1731. —— pour les Traités de Paix.

1732. —— pour le Dictionnaire Hiſtorique, avec le Singe, rare.

1733. —— pour les Annales de la Monarchie Françoiſe.

1734. —— pour les Annales de la République de Hollande.

N. 1735. Deux Titres pour l'Atlas Hiſtorique, avec les Vers François; rare.

1736. Titre pour les Oeuvres de *Boileau.*

1737. —— pour le *Palladio.*

1738. —— pour les Antiquités Romaines.

1739. —— pour l'Hiſtoire d'Angleterre.

1740. —— pour la Bible de *van der Marck*, outre cinq Pieces de la même Bible.

PORTEFEUILLE N°. XXXIV.

Contenant toutes les Eſtampes de Wouwerman, *des plus belles Epreuves & des mieux conditionnées.*

1741. Le Portrait de *Philippe Wouwerman*, par *N. Dupuis.*

1742. ———— de *Jean Moyreau*, gravé par lui-même.

par MOYREAU.

1743. Depuis le Numero 1. jusqu'au Numero 88. incluſivement, toutes gravées par lui-même, & premieres Epreuves, leſquelles ſeront vendues enſemble, s'il ſe trouve des Amateurs qui ſouhaitent les achetter. L'on ſe réſerve cependant le droit, au cas qu'on n'en

n'en offrît pas un prix raisonnable, de les vendre par Piece, & selon leurs Numeros.

par J. P. LE BAS.

N. 1744. Les Sangliers forcés.

1745. Le Pot au lait.

1746. La Chasse à l'Italienne.

1747. Halte d'Officiers.

1748. Halte de Cavalerie.

par T. MAJOR.

1749. Le Manege.

1750. La Mort du Cerf.

par R. STRANGE.

1751. Le Retour du Marché.

par A. LAURENT.

1752. Les Adieux.

1753. La Moisson.

par C. N. COCHIN.

1754. Accident de Voyage.

1755. Entrée d'Abreuvoir.

par J. ALIAMET.

N.1756. Halte Espagnolle.

1757. Garde avancée de Hulans.

par BEAUMONT.

1758. Les Nageurs.

1759. Halte Flamande.

1760. Retard de Chasse.

1761. Le Voyageur alteré.

1762. L'Apparition de l'Ange aux Bergers.

1763. La Pêche & le Repos; deux Pieces.

CHEDEL.

1764. Chemin dans l'eau.

1765. Le Port.

F. BASAN.

1766. Cavaliers en Maraude.

P. DURET.

1767. Le Maréchal de Campagne.

A. FISCHLER.

1768. Les Voituriers.

par J. MOYREAU.

N.1769. Grande Chaſſe au Cerf; c'eſt le N. 20. de l'Oeuvre.

LIVRE No. XXXV.

Relié en Vélin, contenant des Eſtampes d'après Teniers, Deſportes, Oudry, Falens, Parocel, Bega, Oſtade, Berchem, van de Velde, Rembrandt, Dou, du Jardin *& autres.*

A. VAN DYK.

1770. Le Prince de *Galles*, le Duc d'*York*, & la Princeſſe *Marie*, dans une Eſtampe, par *R. Strange.*

D. TENIERS.

1771. Sujet d'après un Tableau du Cabinet du Prince de Galles, par *T. Major.*

1772. Guinguette Flamande, par *J. P. le Bas.*

1773. Retour de Guinguette, par le même.

1774. Divertiſſement de Païſans Hollandois, par *L. Surugue.*

1775. Le Chirurgien de Campagne, par *T. Major.*

1776. La Fileuſe Flamande, par *L. Surugue.*

N.1777. La Boudiniere, par *J. P. le Bas.*

1778. Jeu de boule ou IVe. Vue de Flandres, par le même.

1779. Moisson ou IIIe. Vue de Flandres, par le même.

1780. St. Antoine, par le même.

1781. La Femme Jalouse, par le même.

1782. Noces & petites Noces de Village & un autre Sujet; trois Pieces, par le même.

1783. Le bon Pere & le bon Mari; deux Pieces, par le même.

1784. Le Flateur & le bon Mari; deux Pieces, par le même.

1785. Le Médecin Empyrique, par *J. Tardieu.*

1786. Le Déjeuner Flamand & le Docteur Alchimiste; deux Pieces, par le même.

1787. Les Délices de la Tabagie, par *D. Sornique.*

A. VAN OSTADE.

1788. Le Caffé Hollandois, par *J. Beauvarlet.*

C. BEGA.

1789. La Femme Rusée, par le même.

C.

C. V I S C H E R.

N.1790. La Folie, par *P. Aveline.*

R E M B R A N D T.

1791. Le Philoſophe en contemplation & en méditation, par *L. Surugue ;* deux Pieces.

1792. Vertumne & Pomone, & Silvie, par *Lépicié & L. Surugue.*

G. D O U.

1793. La Dévideuſe, Mere de *Gerard Dou*, par *J. G. Wille.*

1794. Le Hachis d'Oignons, par *L. Surugue.*

C H. P A R O C E L.

1795. Chaſſe aux Lions & aux Tigres ; deux Pieces, par *Deſplaces.*

C. V A N F A L E N S.

1796. Halte & Rendez-vous de Chaſſe ; deux Pieces, par *J. Moyreau.*

FRANCOIS DESPORTES.

1797. Son propre Portrait, par *Joullain.*

1798. Chaſſe au Sanglier & une autre qui fait Pendant ; deux Pieces par le même.

J. B. OUDRY.

N. 1799. Chasse au Cerf, au Renard & autres Chasses; quatre Pieces, gravées par lui-même à l'eau-forte.

N. BERCHEM.

1800. Les quatre Heures du Jour; quatre Pieces, par *J. P. le Bas*.

1801. L'Abreuvoir Champêtre, par *P. Martenadi*.

1802. La Rencontre de deux Villageoises, par *J. Aliamet*.

1803. Les Voyageurs, par *T. Major*.

1804. L'Espoir du gain, &c., par *J. Aliamet*.

1805. Entretien de Voyage & un autre Sujet, par le même, & par *Vivares*.

G. ET A. VAN DE VELDE.

1806. Un Calme & les Amusemens de l'Hiver, par *T. Major & J. Aliamet*.

P. SORG.

1807. Vue de *Leide*, par *J. Bacheley*.

D'après

D'après RUISDAAL VAN GOJEN. *& autres.*

N.1808. Les quatre Heures du Jour, par *Austin.*

d'après RUISDAAL ET DU JARDIN.

1809. Le Moulin, & un Païsan assis auprès d'un Ane debout; deux Pieces, par *J. P. le Bas & Chedel.*

J. DE LA JOUE.

1810. La Fontaine, par *Huquier.*

LIVRE N°. XXXVI.

Relié en Veau, contenant des Figures d'Académie, la Vie de Samson par Verdier, *& L'Eglise Royale des Invalides par* L. Boullogne, Chéron *& autres.*

BON DE BOULLOGNE.

1811. Deux Titres, dont l'un *in folio* & l'autre *in quarto*, par *S. Thomassin.*

1812. L'Eglise Royale des Invalides avec le Frontispice de cette Eglise, représentant la Vie de St. Augustin, par *N. Cochin*; 9. Pieces.

L. CHERON.

1813. Jésus-Christ guérissant un Malade, &

deux autres Sujets ; trois Pieces gravées par lui-même à l'eau-forte.

N.1814. Vulcain & Vénus avec son Pendant, & un Titre ; trois Morceaux par *Dupuis* & *Mariette.*

M. VERDIER.

1815. Un Retour d'Egypte & un Titre ; deux Morceaux par *Audran* & *Picart.*

1816. Recueil de plusieurs Figures d'Académie ; 16. Morceaux avec le Titre, par *Poilly.*

1817. L'Histoire des actions extraordinaires de Samson avec les deux Titres ; 40. Pieces gravées par *Verdier* lui-même & par d'autres.

LIVRE No. XXXVII.

Relié en Veau, contenant les principales petites Estampes de François Chauveau.

F. CHAUVEAU.

1818. Sept Titres parmi lesquels un Portrait de la Colombiere & le Barbon, par lui-même & par *Poilly.*

1819. Histoire de France ; 13. Pieces avec le Titre, gravées par lui-même à l'eau-forte, un

un Portrait & deux autres Sujets; enſemble 16. Morceaux.

1820. Vénus & Adonis, Méléagre & Athalente, & quelques autres Sujets & petits Titres; enſemble 13. Pieces.

1821. Un petit Ouvrage de 13. Pieces.

1822. Quatorze Vignettes Hiſtoriées.

1823. La Pharſale de Lucain; 12. Pieces.

1824. Dix Titres d'Hiſtoires pieuſes & ſacrées.

1825. Douze Vignettes de même.

1826. Huit Titres d'Hiſtoires pieuſes.

1827. Dix Vignettes d'Hiſtoires ſacrées.

1828. Dix différens Titres.

1829. Recueil de divers Sujets d'Ovide; 6. Pieces.

1830. Six Triomphes Maritimes.

1831. Titres, Vignettes & Lettres griſes; vingt Pieces.

1832. Seize Repréſentations de Théatres & autres Sujets.

LIVRE No. XXXVIII.

Relié en Vélin, contenant la Vie de Jésus-Christ, l'Aminte & autres Estampes d'Orley, *de même que de* Gillot & Parocel,

J. VAN ORLEY.

N.1833. Estampes de la Vie de Jésus-Christ depuis N. 1. jusqu'à 32. auxquelles manquent les N. 13. 14. 15 & 28. reste 28. Pieces gravées par *van Orley* lui-même.

1834. Les Ruines de Bruxelles; 13. Pieces.

1835. Quatre Pastorales.

1936. Douze Pieces de l'Aminte du Tasse.

S. GILLOT.

1837. Fête de Bacchus, célébrée par des Satires, & autres Sujets; ensemble 8. Morceaux.

C. PAROCEL.

1838. Quelques Gens de guerre; petit Ouvrage de 12. Morceaux.

LIVRE N°. XXXIX.

Relié en Vélin, contenant le petit DONQUICHOT *d'après* Coypel, *& les Statues de* Desplaces.

CH. COYPEL.

N.1839. *L'Ouvrage du* DONQUICHOT in quarto; *ensemble* 33. *Pieces avec deux Vignettes*, *par* B. Picart, van der Schley, Tanjé, Fokke *& autres.*

DESPLACES.

1840. Quatorze Statues d'après divers Maîtres.

1841. Quatre autres Statues représentant les quatre Parties du Monde.

1842. Les quatre Heures du Jour.

1843. Vingt-deux Groupes de Statues antiques & deux Vases.

1844. Les quatre Saisons de l'Année & l'Enlévement de Proserpine; ensemble cinq Morceaux.

LIVRE N°. XL.

Relié en Vélin, contenant divers Livres à dessiner de Raphaël, du Primatice, Poussin, le Brun, Zanetti, le Clerc, Picart & Heemskerk, *de même que quelques Ornemens de* Loir & Cotelle.

par E. PICART.

N.1845. Livre de Portraiture, recueilli de quelques Marbres antiques, de *Raphaël d'Urbin* & autres grands Maîtres d'Italie, dessiné & gravé à l'eau-forte par *E. Picart.*

J. GEMINIANI.

1846. Un Livre à dessiner, de 13. feuilles avec le Titre, par *Zanetti.*

N. POUSSIN.

1847. Un semblable d'après *N. Poussin*, de 14. feuilles.

S. MARTIN DE BOLOGNE.

1848. Quatorze Sujets de Figures de Saints avec le Titre, & autres figures, gravés par *A. Garnier.*

1849. Quatorze Sujets de figures couchées, pour des Angles de Plafonds.

N.1850. Plusieurs Figures représentant les Vertus; 12. Pieces avec le Titre.

N. P O U S S I N.

1851. Treize Morceaux & quatre Feuilles; ensemble 17. Pieces formant un Livre pour apprendre à dessiner, par *Pesne*.

H E E M S K E R K.

1852. Quelques Figures Allégoriques; 14. Pieces.

N. P E R E L L E.

1853. Quatre petits Païsages avec des Satires & des Nimphes.

L E B R U N.

1854. Caracteres des Passions, par *S. le Clerc*; 20. Pieces avec le Titre.

1855. Les mêmes Sujets par *B. Picart*; 24. Pieces.

1856. Un petit Livre de Figures d'Académie, par *B. Picart*, d'après le Brun & d'autres; 10. Pieces, & 4. autres Figures où sont marquées les proportions du Corps humain.

L. ET A. CARRACHE.

1857. Quatre Plafonds de forme ovale, représentant des Dieux & des Deésses.

VIGNON.

N.1858. La Vie & les Miracles de Jésus-Christ, gravée par *Vignon* même à l'eau-forte ; 13. Pieces avec le Titre.

d'après LE GUIDE *& d'autres.*

1859. Neuf Sujets, tant Epreuves que Contre épreuves, gravés à l'eau-forte & retouchés par *B. Picart*, lesquels se trouvent dans les Impostures Innoçentes.

D'ODOARDO FIALETI, *& autres.*

1860. Quatre Livres d'Ornemens & de Vases, &c.

LIVRE N°. XLI.

Relié en Veau, contenant des Vues d'Italie tant au dedans qu'au dehors de Rome, par Silvester; *lesquelles seront vendues par Cayers & suivant leurs Numeros, depuis N.* 1861. *jusqu'à* 1870. *inclusivement.*

LIVRE N°. XLII.

Relié en Veau, contenant des Vues d'Italie, principalement au dedans & au dehors de Rome, par le même, lesquelles, comme dessus, seront vendues depuis N. 1871. *jusqu'au N.* 1882. *inclusivement.*

LIVRE. N°. XLIII.

Relié en Vélin, contenant des Vues au dedans & au dehors de Paris, par le même, lesquelles seront vendues comme dessus, depuis N. 1883. *jusqu'au N.* 1893. *inclusivement.*

LIVRE N°. XLIV.

Relié en Veau, contenant des Vues de la France, par le même, lesquelles seront aussi vendues depuis N. 1894. *jusqu'à N.* 1906. *inclusivement.*

LIVRE N°. XLV.

Relié en Veau, contenant des Vues de la France; par le même, lesquelles seront aussi vendues, depuis N. 1907. *jusqu'au N.* 1917. *inclusivement.*

LIVRE N°. XLVI.

Relié en Vélin, contenant des Païsages, des Ruines & Vues, par Asselin & Perelle, *lesquels seront de même vendues depuis N.* 1918. *jusqu'à N.* 1941. *inclusivement.*

LIVRE N°. XLVII.

Relié en Vélin, contenant les Architectures & divers petits Ouvrages de Marot; *de même que des Vues de la Riviere d'Amstel, la Maison de Campagne nommée* Termeer, le Château Royal de Loo,

&c. *Le tout ſera auſſi vendu, comme deſſus, depuis N.* 1942. *juſqu'au N.* 1955. *incluſivement.*

LIVRE N°. XLVIII.

Relié en Vélin, contenant les Egliſes de Paris par Marot & Perelle, *de même que divers Païſages, qui ſeront auſſi vendus, comme deſſus, depuis N.* 1956. *juſqu'au N.* 1963. *incluſivement.*

LIVRE No. XLIX.

Relié en Vélin, contenant les principales Eſtampes de le Pautre, *conſiſtant en Hiſtoires, Vues de Jardins, Fontaines, Grottes, Palais, Galleries, Salles, Portes, Alcoves, Cheminées, Plafonds, & autres Ornemens, avec le grand & le petit* Ovide, *tous Livres Complets & premiers Epreuves, leſquelles ſeront vendues de même, depuis N.* 1964. *juſqu'au N.* 1991. *incluſivement.*

LIVRE N°. L.

Relié en Vélin, contenant des Eſtampes de le Pautre, *conſiſtant en Egliſes, Chaires, Tombeaux, Autels, Vaſes, Friſes, Trophées & autres Ornemens, leſquelles ſeront de même vendues, comme deſſus, depuis N.* 1992. *juſqu'au N.* 1998. *incluſivement.*

LIVRE N°. LI.

Relié en Cuir de Ruſſie, contenant les Eſtampes & Epreuves Capitales & les plus belles de

P. P. RUBBENS.

ECOLE FLAMANDE.

N.1999. Le Portrait de *P. P. Rubbens*, par *A. van Dyk* & *P. Pontius.*

2000. Portrait du même avec la tête couverte d'un Chapeau, repréſenté dans une bordure ceintrée par le haut, par *P. Pontius.*

2001. Combat d'Hercule, gravé en taille de bois, ſans titre. *Chris. Jegher*, ſculp. Page 58. N. 12. (*).

2002. Le Jardin de Vénus, en deux feuilles, par le même.

2003. La Chaſte Suſanne, gravée en taille de bois, par le même. P. 7. N. 31.

2004. La Vierge & l'Enfant Jéſus qui dort ſur ſes

(*). *Les Pages & les Numeros qui ſe trouvent à la fin de chaque Eſtampe de* Rubbens, *ſont ceux où ſe trouvent dans le Catalogue de* R. Hecquet *les mêmes Eſtampes; & celles qui ne ſont pas Numérotées ne ſe trouvent pas dans le dit Catalogue.*

ſes genoux, gravé en taille de bois, par le même. P. 35. N. 18.

N.2005. Une femme qui tient une Chandelle allumée, à laquelle un Jeune Garçon veut allumer la ſienne. Sans nom de Graveur. P. 75. N. 43.

2006. Méléagre qui préſente la Hure du Sanglier à Atalante, ſans Titre, par *C. Bloemaert.* P. 61. N. 30.

2007. Un Retour de Chaſſe, où ſont des Nymphes qui tiennent du Gibier, & des Satires chargés de fruits & de raiſins, par *S. à Bolswert.* P. 63. N. 44.

2008. Ixion trompé par Junon, par *P. van Sompel.* P. 59. N. 19.

2009. Repas & Bacchanale, où un Soldat donne des coups de hallebarde à deux hommes, ſans titre. *F. van den Wyngaerd* fecit. P. 70. N. 23.

2010. Les trois Graces, par *P. de Jode.* P. 60. N. 23.

2011. Repos de Diane, par *J. Louys.* P. 62. N. 36.

2012. La Naiſſance d'Eréſicthon, par *P. van Sompel.* P. 60. N. 26.

N.2013.

N.2013. Achille à la Cour de Lycomede, reconnu par Ulisse déguisé en Marchand, qui présente des bijoux aux Princesses, par C. *Vischer*. P. 56. N. 3.

2014. Combat des Amazones, par *Duchange*.

2015. Le même Sujet, mais plus grand, en 6. feuilles, par *L. Vorsterman*. P. 66. N. 3.

2016. St. François qui reçoit les Stigmates, par le même. P. 44. N. 10.

2017. Ste. Cécile, par *S. à Bolswert*. P. 53. N. 17.

2018. St. François, par C. *Vischer*. P. 45. N. 12.

2019. Mariage de Ste. Catherine, par *P. de Jode*. P. 52. N. 14.

2020. St. Ildephonse, par *H. Witdoeck*. P. 48. N. 31.

2021. Rubbens en cuirasse & debout avec le Drapeau, & ses femmes. Estampe rare, par *P. Pontius*.

2022. Les quatre Peres de l'Eglise, par C. *Galle*. P. 27. N. 117.

2023. Les mêmes, par *C. van Dalen* Junior. P. 27. N. 118.

N. 2024. Ste. Catherine gravée à l'eau-forte, par *Rubbens*, sans titre. P. 52. N. 13.

2025. Ste. Thérese qui délivre des âmes du Purgatoire, par *S. à Bolswert*. P. 54. N. 27.

2026. Une Vierge dans une Niche avec des Enfans qui tiennent des guirlandes de fruits, par *C. Galle*. P. 35. N. 21.

2027. Trinité ou Christ mort sur les genoux du Pere Eternel, par *S. à Bolswert*. P. 26. N. 112.

2028. St. Laurent, Martir, par *Luc Vorsterman*. P. 48. N. 34.

2029. Conversion de St. Paul, par *S. à Bolswert*. P. 26. N. 114.

2030. Judith qui coupe la tête d'Holopherne, par *C. Galle*. P. 5. N. 23.

2031. L'Ascension, par *S. à Bolswert*. P. 25. N. 107.

2032. Les Pélerins d'Emaüs, par *H. Witdoeck*. P. 24. N. 103.

2033. Le même Sujet, par *P. van Sompel*. P. 25. N. 104.

2034. Le même Sujet, par *G. Swanenburg*. P. 25. N. 105.

N.2035. L'Apparition des Anges au Tombeau, aux Saintes Femmes, par *L. Vorſterman.* P. 24. N. 100.

2036. Réſurrection de Jeſus-Chriſt, par *S. à Bolswert.* Epreuve & contre Epreuve. P. 24. N. 98.

2037. Cette même Compoſition (Jéſus-Chriſt au tombeau) a été gravée par *S. à Bolswert.* P. 23. N. 93.

2038. Jéſus-Chriſt au Tombeau, par *J. Witdoeck.* P. 23. N. 97.

2039. Deſcente de Croix, par *L. Vorſterman.* P. 22. N. 89.

2040. Un Chriſt avec les deux Larrons, par *S. à Bolswert.* P. 21. N. 80.

2041. *Ecce Homo*, par *C. Galle.* P. 19. N. 66.

2042. Rendez à Céſar, &c., par *L. Vorſterman.* Epreuve & Contre épreuve. P. 15. N. 42.

2043. La Pêche du Poiſſon pour payer le tribut, ſans nom de Graveur. P. 15. N. 43.

2044. Jéſus-Chriſt qui donne les clefs à St. Pierre, par *P. de Jode.* P. 16. N. 48.

2045. Retour d'Egypte, par *L. Vorſterman.* P. 13. N. 30.

N.2046. Le même Sujet, par *S. à Bolswert*, P. 13. N. 29.

2047. Fuite en Egypte, par *Marinus*. P. 13. N. 27.

2048. Une Sainte Famille, par *S. à Bolswert*. P. 36. N. 26.

2049. Autre Ste. Famille, par *S. à Bolswert*. P. 38. N. 35.

2050. Autre Ste. Famille, par le même. P. 36. N. 25.

2051. Autre Ste. Famille, par le même. P. 36. N. 22.

2052. Autre Ste. Famille, par *L. Vorsterman*. P. 38. N. 36.

2053. La Ste. Vierge qui fait distiller du lait dans la bouche de l'Enfant Jésus, sans nom de Graveur. P. 40. N. 44.

2054. La Ste. Vierge que l'Enfant Jésus embrasse, par *S. à Bolswert*. P. 37. N. 29.

2055. L'Enfant Jésus sur une table, & caressant la Ste. Vierge, par le même. P. 38. N. 33.

2056. Ste. Famille, où l'Enfant Jésus dort entre les bras de la Vierge, par *J. Witdoeck*. P. 36. N. 24.

N.2057. Nativité, par *S. à Bolswert.* P. 9. N. 8.

2058. Annonciation à la Vierge, par le même. P. 8. N. 3.

2059. Mariage de la Vierge, par le même. P. 8. N. 1. Epreuve avant la lettre.

2060. Sainte Anne, par le même. P. 51. N. 1.

2061. La Chaste Susanne, par *P. Pontius.* P. 7. N. 30.

2062. Le même Sujet, par *L. Vorsterman.* P. 7. N. 29.

2063. Daniel dans la fosse aux Lions, sans titre, par *W. P. Leeuw.* P. 6. N. 26.

2064. Job éprouvé par sa femme & par les Diables, par *L. Vorsterman.* P. 2. N. 6.

2065. La Chasse aux deux Lions, par *S. à Bolswert.* P. 114. N. 19.

2066. Sennacherib, par *Soutman.* Epreuve avant la lettre P. 5. N. 21.

2067. Sacrifice d'Abraham, Titre & Dédicace, par *And. Stock.* P. 3. N. 10.

2068. Rencontre de Jacob & d'Esaü, par *P. de Bailliu.* P. 3. N. 12.

N.2069. Lot qui fort de Sodome, par *L. Vorsterman.* P. 2. N. 4.

2070. Sacrifice de Melchisedec, par *H. Witdoeck.* P. 3. N. 9.

2071. Lot avec fes filles, par *W. Swanenburg.* P. 9. N. 5.

LIVRE N°. LII.

Relié en Vélin, contenant des Païsages, des Histoires & autres Sujets de

P. P. RUBBENS.

2072. Wladiflaas Sigifmond, Prince de Pologne, &c., par *P. Pontius.* P. 84. N. 34.

2073. D. Philippe IV. Roi d'Efpagne, par le même. P. 80. N. 14.

2074. Elifabeth de Bourbon, par le même. P. 81. N. 16.

2075. Ifabelle Claire Eugénie & le Duc Albert; deux Pieces, par *J. Muller.* P. 80. N. 11.

2076. Le Portrait de Ferdinand à cheval, allant au Combat, par *P. Pontius.* P. 81. N. 21.

2077. Ifabelle d'Eft, Epoufe de François de Gonzague, Marquis de Mantoue, & l'Empereur

pereur Charles V. Deux Pieces ſans nom de Graveur. P. 83. N. 29. & 30.

N.2078. Un Livre de douze Têtes ou Buſtes d'Empereurs & de Philoſophes, par *L. Vorſterman*, *S. à Bolswert*, & autres. P. 120. N. 43.

2079. Les Lions; quatre feuilles, complet. Epreuve avant la lettre.

2080. Dix-neuf Païſages connus ſous le nom de *petits Païſages de Rubbens*, parmi leſquels pluſieurs Epreuves avant la lettre; une Marine qui eſt rare, & une Contre épreuve, par *S. à Bols-wert*. P. 119. N. 40.

2081. Deux Titres rares. Epreuves avant la lettre.

2082. Deux autres. Epreuves avant la lettre.

2083. Deux autres. Epreuves avant la lettre.

2084. Deux autres. P. 96. N. 6 & 7.

2085. Deux autres. P. 97. N. 13. & 15.

2086. Deux autres. P. 97. 99. N. 17. & 29.

2087. Deux autres. P. 102. N. 54. & 58.

2088. Un autre. P. 102. N. 59.

2089. Deux autres.

N.2090. Deux autres.

2091. Deux autres.

2092. Deux autres.

2093. L'Enlévement d'Hippodamie ou Combat des Lapithes, par *P. de Bailliu*. P. 58. N. 15.

2094. Vénus, qui alaitte de petits Amours, par *C. Galle*. P. 64. N. 49. & les Noces de Thétis & de Pélée, par *F. van den Wyngaerde*. P. 60. N. 25.

2095. Quatre Basreliefs qui repréſentent. 1. le Triomphe de Galatée. 2. le Triomphe d'une Sirene. 3, le Triomphe d'un Triton. 4. le Triomphe d'une Nimphe & d'un Satire, par *Th. van Keſſel*. P. 113. N. 16.

2096. Le Triomphe de Vénus, par *P. de Jode*. P. 63. N. 42.

2097. Progné qui fait voir la tête de ſon fils, dont elle a fait manger le corps à ſon mari, ſans nom de Graveur. P. 62. N. 34.

2098. L'Enlévement de Proſerpine, par *Soutman*. P. 58. N. 14.

2099. La *Juſtice*, la *Prudence*, & *le Gouvernement*, par *P. de Jode*. P. 68. N. 12.

N.2100. Repas, où il y a un Faune ivre, appuyé ſur un Tigre, ſans titre, par *F. van den Wyngaerde.* P. 62. N. 35.

2101. Un Silene ivre, ſoutenu par des Satires; deux fois le même Sujet; l'un gravé en cuivre & l'autre taille de bois. P. 62. 63. N. 39. & 40.

2102. Autre Bacchanale, par *J. Suyderhoef.* P. 57. N. 8.

2103. Bacchus ivre, ſoutenu par un Satire & un Maure; le Maure tient une Coupe à la main, ſans titre & ſans nom de Graveur. Il eſt gravé par *J. Suyderhoef.* P. 57. N. 9.

2104. Silene ivre, ſoutenu par des Satires, par *P. Soutman.* P. 62. N. 37.

2105. Seneque que l'on ſaigne. *Alex. Voet* Junior ſculp. P. 71. N. 25.

2106. Jéſus-Chriſt au Tombeau, par *P. Soutman.* P. 23. N. 96.

2107. Lot qui ſort de Sodome, par *L. Vorſterman.* P. 2. N. 4.

2108. Le Bourreau qui donne la tête de St. Jean à Hérodiade, par *S. à Bolswert.* P. 14. N. 38.

N.2109.

N.2109. La Chaſſe aux Lions & aux Tigres, *J. Moyreau* ſculp. P. 116. N. 29.

2110. La Pêche Miraculeuſe, par *P. Soutman.* P. 16. N. 46.

2111. Priere au Jardin des Olives. *P. de Bailliu* ſculp. P. 18. N. 62.

2112. Apparition de Jéſus-Chriſt à la Madelaine, par *F. van den Wyngaerde.* P. 24. N. 101.

2113. Tentation de Jéſus-Chriſt dans le Déſert. La Vierge couronnée dans une gloire avec l'Enfant Jéſus, & St. Jean jouant avec un Agneau, toutes deux par *Ch. Jegher*, taille de bois. P. 14. N. 36., P. 32. N. 4.

2114. Le Couronnement de la Vierge. *P. Pontius*, ſculp. P. 33. N. 6.

2115. Une Vierge ſoutenue par des Anges, dont l'un lui tire un glaive du cœur, par *W. P. Leeuw.* P. 41. N. 51.

2116. St. François de Paule, par *M. Laſne.* P. 45. N. 17.

2117. Ste. Anne, ſans titre, par *C. van Koukercken.* P. 51. N. 2.

2118. Mariage de Ste. Catherine, par *P. de Jode*, & la Madelaine foulant aux pieds ſes

ſes bijoux, par *L. Vorſterman.* P. 52. & 53. N. 14 & 20.

N.2119. Flagellation de Jéſus-Chriſt, par *P. Pontius* & une Ste. Famille.

2120. Ste. Catherine à genoux, accompagnée d'un Agneau, par *G. Panneels*, extrêmement rare, & trois autres Sujets.

2121. Les Apôtres, avec le Titre; 16. Pieces.

L I V R E N°. LIII.

Relié en vélin, contenant auſſi des Eſtampes Capitales & des plus belles de P. P. Rubbens, *avec quelques-unes des plus grandes de* van Dyk *&* de Jordaans.

P. P. R U B B E N S.

2122. Le Portrait de *P. P. Rubbens*, par *P. Pontius*, d'après *A. van Dyk.*

2123. Le Portrait du même avec la tête couververte d'un Chapeau, gravé dans une bordure, & ceintré par le haut, par *P. Pontius.*

2124. Le Portrait de D. Iſabelle Claire Eugénie, par le même. P. 79. N. 7.

2125. ———— de Gaſpar Gusman, Comte d'Olivarés, par le même. P. 79. N. 6.

2126. ———— de Charles de Longueval, Comte

Comte de Busquoy ; par *L. Vorsterman.* P. 78. N. 5.

N.2127. Les six grands Païsages, Voyez P. 116. & 117. depuis N. 31. jusquà 36. inclusivement ; parmi lesquels l'Etable, appellée communément *l'Etable à Vaches où, il tömbe de la neige*; par *Clouet* & *S. à Bolswert.*

2128. Bataille de Constantin contre Maxence; deux Pieces, par *B. Moncornet.* P. 66. N. 1. & 2.

2129. La Chasse de Méléagre, sans nom de Graveur. P. 115. N. 27.

2130. La Chasse au Sanglier, en deux feuilles, par *P. Soutman.* P. 115. N. 26.

2131. Une autre Chasse au Sanglier, en une feuille, par le même. P. 114. N. 20.

2132. La Chasse au Loup, par le même. P. 115. N. 23.

2133. La Chasse au Crocodile, par *W. P. Leeuw.* P. 115. N. 24.

2134. La Chasse aux deux Lions, par le même. P. 114. N. 17.

2135. Le même Sujet encore une fois, par *P. Soutman.* P. 114. N. 18.

2136. La Chasse aux trois Lions. Il y a un Ti-

gre

gre mort, par *J. Suyderhoef*. P. 119. N. 28.

N.2137. La Chaſſe aux deux Lions, par *S. à Bolswert*. P. 114. N. 18.

2138. Les trois Graces, en deux planches; la ſeconde planche répréſente la terre. *C. van Dalen* Junior ſculp. P. 60. N. 22.

2139. Thomiris, par *P. Pontius*. P. 72. N. 29.

2140. La Dispute du St. Sacrement, par *H. Snyers*. P. 28. N. 122.

2141. St. François d'Aſſiſe, qui reçoit la Communion, par le même. P. 45. N. 13.

2142. St. François Xavier, par *Marinus*. P. 45. N. 14.

2143. St. Ignace de Loyola, par le même. P. 47. N. 23.

2144. St. Livens, Evêque de Gand, par *C. van Koukerken*. P. 48. N. 32.

2145. Une Vierge ſur un piedeſtal, avec pluſieurs Saints & Saintes, par *H. Snyers*. P. 35. N. 19.

2146. St. Roch, par *P. Pontius*. P. 49. N. 36.

N.2147. Les Peres de l'Eglise & Ste. Claire, par *S. à Bolswert*. P. 27. N. 119.

2148. Les quatre Evangélistes, par le même. P. 28. N. 121.

2149. La Destruction des anciens Sacrifices, en deux feuilles, par le même. P. 29. N. 127.

2150. Triomphe de l'Eglise, en deux feuilles, par *N. Lauwers*. P. 29. N. 126.

2151. Triomphe de l'Eucharistie, en deux feuilles, par *S. à Bolswert*. P. 29. N. 128.

2152. La Reine des Anges, où deux Anges couronnent la Vierge, par *C. Vischer*. P. 33. N. 7.

2153. Le Jugement dernier, en deux feuilles, par *J. van Orley*. P. 30. N. 130.

2154. Le Jugement dernier, en deux feuilles, par *C. Vischer*. P. 30. N. 131.

2155. Chûte des Réprouvés, en deux feuilles, par *P. Soutman*. P. 30. N. 132.

2156. Chûte des Réprouvés, en deux feuilles, *J. Suyderhoef*. P. 30. N. 133.

2157. Chûte des Anges, par *L. Vorsterman*. P. 1. N. 1.

N.2158. St. Thomas, par *J. Neefs*. P. 49. N. 39.

2159. St. André, par *Alex. Voet* Junior. P. 43. N. 2.

2160. L'Assomption, par *S. à Bolswert*. P. 33. N. 9.

2161. Assomption, par le même. P. 33. N. 10.

2162. ————, par *H. Witdoeck*. P. 34. N. 12.

2163. ————, par *P. Pontius*. P. 34. N. 13.

2164. Conversion de St. Paul, par *S. à Bolswert*. P. 26. N. 114.

2165. Descente du St. Esprit, par *P. Pontius*. P. 26. N. 113.

2166. Jésus-Christ au Tombeau, par le même. P. 23. N. 92.

2167. Descente de Croix, par *L. Vorsterman*. P. 22. N. 89.

2168. Un Christ avec les deux Larrons, & à qui on perce le côté, par *S. à Bolswert*. P. 21. N. 80.

2169. Un Christ en Croix, par le même. P. 21. N. 83.

N. 2170. Un Chrift appellé communément le Chrift aux coups de poing, rare, par *P. Pontius*. P. 21. N. 82.

2171. Un Chrift qui recommande St. Jean à la Vierge, par *J. Neefs*. P. 22. N. 86.

2172. Elévation en Croix, en trois feuilles, par *H. Witdoeck*. P. 20. N. 71.

2173. Portement de Croix, *P. Pontius* fculp. P. 19. N. 69.

2174. *Ecce Homo*, par *S. à Bolswert*. P. 19. N. 68.

2175. La Cene, par le même. P. 18. N. 60.

2176. Réfurrection du Lazare. *B. à Bolswert* fculp. P. 17. N. 54.

2177. La Fille d'Hérodiade préfente la tête de St. Jean à fa Mere, par *S. à Bolswert*. P. 15. N. 39.

2178. La Madelaine chez le Pharifien, par *Mich. Natalis*. P. 17. N. 51.

2179. La Pêche Miraculeufe, en trois feuilles, par *S. à Bolswert*. P. 16. N. 47.

2180. Maffacre des Innocens, en deux feuilles, *P. Pontius* fculp. P. 13. N. 32.

N.2181. Adoration des Rois, en deux feuilles, par *L. Vorſterman*. P. 12. N. 22.

2182. Adoration des Rois, en une feuille, par le même. P. 12. N. 23.

2183. Le même Sujet, par *Nic. Louwert*. P. 11. N. 17.

2184. Le même Sujet, par *S. à Bolswert*. P. 11. N. 18.

2185. Le même Sujet, par *H. Witdoeck*. P. 11. N. 19.

2186. Le même Sujet, par *N. Ryckemans*. P. 10. N. 13.

2187. Le même Sujet, par *Adr. Lommelin*. P. 12. N. 20.

2188. La Préſentation au Temple. *P. Pontius* ſculp. P. 14. N. 33.

2189. Nativité ou Adoration des Bergers, par *L. Vorſterman*. P. 9. N. 6.

2190. Le même Sujet, par le même. P. 9. N. 7.

2191. Le même Sujet, par *P. Pontius*. P. 10. N. 11.

2192. Le même Sujet, par *S. à Bolswert*. P. 10. N. 12.

N.2193. Visitation d'Elisabeth à Marie, par *P. de Jode* Junior. P. 9. N. 5.

2194. Ester devant Assuérus, par *Richard Colin.* P. 6. N. 25.

2195. Elie dans le Désert, par *Coeur Lauwers.* P. 5. N. 22.

2196. Jugement de Salomon, par *B. à Bolswert.* P. 5. N. 20.

2197. Le Serpent d'Airain, par le même. P. 4. N. 14.

ANTOINE VAN DYK.

2198. Un Christ mort soutenu par Joseph, Marie & Elisabeth; au bas on lit: *Prænobili & adm. Reverendo Domino, &c.*, par *C. van Coukerken*, très-rare.

2199. Un Christ en Croix, au pied de laquelle, à gauche, une Sainte à genoux avec la couronne d'épines sur la tête, & qui embrasse la Croix; à droite, un Saint debout & un Ange assis sur une motte de terre, &c. Epreuve avant la lettre, corrigée avec du blanc & du noir. Cette Estampe, extrêmement rare, est dessinée par *E. Quellinus* & gravée par *S. à Bolswert.*

N.2200. Chrift en Croix entre les deux Brigands, & au pied de la Croix St. Jean avec les Saintes femmes; au bas on lit: *et poſt-quam venerunt*, &c. *S. à Bolswert* ſculp.

2201. La grande Croix en hauteur; c'eſt la rare, où Joſeph a la main appuyée ſur l'épaule de la Vierge. On lit: *Cum vidiſſet Jeſus*, &c. *S. à Bolswert* ſculp.

2202. La même ſans la main appuyée &c. & avec trois ligne d'écriture au bas, par le même.

2203. Le grand *Ecce Homo*, par le même.

2204. Samſon & Dalila, par *H. Snyers*.

JACQUES JORDAANS.

2205. Le Martire d'une Sainte. Sujet d'Autel ceintré par le haut, par *Marinus*.

2206. Saint Jean avec les Stes. Femmes au pied de la Croix, par *S. à Bolswert*.

L I V R E No. LIV.

Relié en Vélin cordé, contenant des Epreuves belles & peu communes, d'après Antoine van Dyk, Jordaans, Seghers, Diepenbeek, Quellinus & Schut.

ANTOINE VAN DYK.

2207. Le Portrait de ce Peintre, par *L. Vorſterman*.

N.2208. Renaud & Armide, par *P. de Jode.*

2209. B. Joseph Presbyter, par *P. Pontius.*

2210. St. Augustin. Morceau ceintré par le haut, par *P. de Jode.*

2211. Marie Louise de Tassis, par *Vermeulen.*

2212. Nicolas van der Borcht, par le même.

2213. Charles I. à Cheval avec un Page, grande Estampe en hauteur dans une bordure, par *P. Lombart*, extrêmement rare.

2214. Les douze Beautés. Bustes dans des bordures, par le même.

2215. Thomas Howard & A. Talbot dans la même planche, par *L. Vorsterman.*

2216. Nicolas Roccoxius, par le même.

2217. Henry, Comte de Berghe, par *P. Pontius.*

2218. Le Prince de Carignan, par le même.

2219. Le Prince Frédérik Henry de Nassau, par le même.

2220. Charles I. Roi d'Angleterre & son Epouse; deux Pieces, par *P. de Jode.*

2221. Les mêmes dans la même Planche, par *R. V. Voerst*, très-rare.

N.2222. Albert, Prince d'Arembergh, par *P. de Bailliu.*

2223. Renaud & Armide, par *P. de Jode.*

2224. Le même Sujet, repréſenté autrement, par *P. de Bailliu.*

2225. Un Silene ivre, par *S. à Bolswert.*

2226. Sujet Allégorique de l'Ancien Teſtament, par *P. van Schuppen.*

2227. La Sainte Vierge, par *Emanuel Salvador.*

2228. St. Antoine de Pade, adorant l'Enfant Jéſus, par *E. Rouſſelet.*

2229. St. Bonaventure. Morceau ceintré par le haut, & ſans nom de Graveur, par *F. van den Wingaerde.*

2230. La Vierge avec l'Enfant Jéſus dans une gloire, accompagnée d'une Muſique de deux Anges, par *Th. van Keſſel.*

2231. B. Joſeph Presbyter, par *P. Pontius.*

2232. Ste. Roſalie, par le même.

2233. St. Auguſtin. Morceau ceintré par le haut, par *P. de Jode.*

2234. Jéſus-Chriſt avec les Apotres & les Saints, 14. Pieces, par *C. van Coukerken.*

N.2235. Un Chrift mort fur les genoux de la Vierge, accompagné de trois Anges, au bas fix Vers, par *L. Vorfterman.*

2236. Le même Sujet avec Jofeph accompagné de deux Anges, & une Dédicace, qui commence: *Vocate me*, *Maria* &c., par *S. à Bolswert.*

2237. Le même Sujet accompagné d'Elizabeth & de St. Jean, avec quatre Vers & une Dédicace, qui commencent O *Aftra, &c.*, par *P. Pontius.*

2238. Un Chrift en Croix au pied laquelle St. Jean & les Saintes femmes, avec un Moine à genoux, qui embraffe la Croix, par *P. de Bailliu.*

2239. L'Elévation de la Croix, par *S. à Bolswert.*

2240. Un Portement de Croix. *Corn: Galle* fculp.

2241. Le Martire d'une Sainte qu'on décapite. Eftampe gravée à l'eau-forte & rare, fans nom de Graveur.

2242. Un *Ecce Homo*, gravé à l'eau-forte, par *van Dyk.*

2243. Le Titien & fa Femme, gravé de même, par le même.

N.2244. Jésus Christ guérit un Impotent, par *P. de Jode.*

2245. Jésus-Christ pris par les Soldats, gravé à l'eau-forte, par *P. Soutman.*

2246. La Danse d'Enfans, connue sous le nom de l'Estampe de douze mille florins, par *S. à Bolswert.*

2247. La Vierge avec l'Enfant Jésus debout, avec quatre Vers & une Dédicace, qui commencent : *Virgo tuum, &c.* par *P. Pontius.*

2248. La Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux; derriere elle St. Jean avec une gloire d'Anges, gravé à l'eau-forte, sans nom de Graveur.

2249. La Vierge avec l'Enfant Jésus dormant & se reposant sur son sein, accompagnée de Joseph, avec quatre Vers & une Dédicace, qui commencent : *Ne sua, dum dormit, &c.*, par *S. à Bolswert.*

2250. Marie avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, accompagnée de Ste. Catherine, avec quatre Vers & une Dédicace, qui commencent : *Nudulus & rigidis &c.* par le même.

2251. Une Sainte Famille, avec deux Vers qui

qui commencent. *Magna Trias, Maria & Joseph, sed primus Jésus*, par le même.

N.2252. Marie avec l'Enfant Jésus couché sur ses genoux, avec huit Vers qui commencent: *Virgo quem mater detulit*, par *Henry Snyers.*

2253. *Salvator Mundi & Maria Mater Dei*; deux Pieces, par *S. à Bolswert.*

2254. L'Enfant Jésus reposant sur un Monde & brisant la tête du Serpent, avec quatre lignes d'écriture, qui commencent; *Domicellæ Claræ* &c., par *P. de Jode.*

2255. Un Pendant représentant l'Enfant Jésus qui caresse St. Jean, avec quatre lignes d'écriture, qui commencent: *Quam pulchri, super &c.*, par *Ar. de Jode.*

2256. Le Portrait de *Jacques Jordaans*, sans nom de Graveur.

JACQUES JORDAANS.

2257. Une Femme à sa toilette avec ces mots: *Nosce te ipsam*, sans nom de Graveur.

2258. Deux Morceaux, dont l'un la Folie qui tient un Chat dans la main. Titre: *Fatuo ridemur in uno.* L'autre la Folie qui tient un

un Hibou, &c. le premier, par *P. de Jode*, & le fecond par *Alex. Voet* Junior.

N.2259. Le Roi boit, par *P. Pontius*.

2260. *Zo de Oude zongen, zo piepen de Jongen*, par *S. à Bolswert*.

2261. Le Satire & le Paffant, par *L. Vorfterman*.

2262. Le même Sujet, mais autrement traité, par *Jacq. Neefs*.

2263. Philémon & Baucis, par *N. Lauwers*.

2264. Mercure & Argus, par *S. á Bolswert*.

2265. Jupiter nourri de lait de Chevre, par le même.

2266. Pan jouant de fa flute, par le même.

2267. Notre Seigneur devant Pilate, & Notre Seigneur devant Caïphe; deux Pieces, la prémiere fans nom de Graveur, & l'autre par *J. Neefs*.

2268. Une Fuite en Egypte, par *P. Pontius*.

2269. Une Nativité, par *P. de Jode*.

2270. Le même Sujet en hauteur, par *Marinus*.

2271. Sept Morceaux gravés à l'eau-forte, par *J. Jordaans*.

GERARD SEGHERS.

N.2272. St. François Xavier, & un St. François mourant; deux Morceaux, par *P. Pontius* & *Luc. Vorſterman.*

2273. Un autre St. François Xavier, & une Ste. Cécile accompagnée de trois Anges formant un Concert; deux Morceaux, par *S. à Bolswert* & *N. Lauwers.*

2274. St. Pierre reniant Jéſus-Chriſt, par *S. à Bolswert.*

2275. Un autre Reniement de St. Pierre, & un Nicodeme, le premier par *And. Paullis*, & l'autre par *P. de Jode*: deux Morceaux.

2276. Job ſur le fumier, & une Annonciation de l'Ange à la Vierge, par *J. Neefs & S. à Bolswert*; deux Morceaux.

S. à BOLSWERT.

2727. Ste. Catherine & Ste. Barbe; deux Morceaux par lui-même.

JEAN VAN HOEK.

2278. Une Sainte Famille; au bas on lit: *Faſciculus Myrrhæ Dilectus Meus*, par *P. Pontius.*

ERAS-

ERASME QUELLINUS.

N.2279. Une Sainte Famille, avec ſix Vers & une Dédicace, leſquels commencent: *Dum Virgo Mater parvulum fovet ſinu Jeſum, &c.* par, *A. van der Does.*

2280. Une Sainte recevant la Communion; au bas on lit: *Caro enim mea vere eſt Cibus*, par *S. à Bolswert.*

2281. Les Diſciples d'Emaüs, par *P. de Jode.*

2282. La Vierge avec l'Enfant Jeſus ſur elle, par *S. à Bolswert.*

2283. Deux différens Titres, par *P. de Jode.*

2284. Deux autres ſemblables, dont l'un eſt une Epreuve avant la lettre, & l'autre, par *Galle.*

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

2285. Deux Titres. Epreuves avant & avec la lettre, par *Lommelin.*

2286. Le Sacrifice d'Abraham, St. Henry & Ste. Cunigonde; deux Morceaux, l'un ſans nom de Graveur, & l'autre, par *Michel Natalis.*

2287. Une Flagellation de Notre Seigneur, par *P. de Bailliu.*

N.2288. Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, avec deux lignes d'écriture, qui commencent: *Ampliſſimo* & *Clariſſimo*, &c. par *S. à Bolswert.*

2289. L'Inſtitution de l'Euchariſtie, par *M. Natalis.*

THEODORE ROMBOUTS.

2290. Le Sacrifice d'Abraham, par *S. à Bolswert.*

CORNEILLE SCHUT.

2291. Saint Nicolas, par *J. Witdoeck.*

2292. L'Aſſomption de la Vierge, & un St. Grégoire; deux Morceaux, par *R. Eynhouts.*

GERARD TERBURG.

2293. Les Plénipotentiaires de Munſter, par *Suyderhoef.*

THÉODORE KEYZER.

2294. Les quatre Bourguemeſtres, par le même. &c. Le Tableau orginal s'en trouve dans le Cabinet de Mr. *G. Braamkamp.*

LIVRE N°. LV.

Relié en Vélin, contenant des Estampes d'Antoine van Dyk, *d'une grande beauté, dont la plûpart sont des Epréuves avant la lettre ou de* van den Ende, *parmi lesquelles il s'en trouve beaucoup de rares; ensemble* 175. *Pieces avec le Titre. On se proposé de vendre en entier cette Collection extraordinairement complette; nous réservant néanmoins le droit, si on n'en offroit pas un prix raisonnable, de la vendre en détail selon ses Numéros, depuis le N.* 2295. *jusqu'au N.* 2386. *inclusivement.*

PORTEFEUILLE No. LVI.

Relié en Maroquin & doré sur plat, contenant toutes les Estampes gravées à l'eau-forte, par

CORNEILLE SCHUT.

N.2387. 108. Pieces avec le Titre, qui seront vendues toutes ensemble.

PORTEFEUILLE N°. LVI*.

Contenant les grandes Estampes de Rubbens, Jordaans, Bloemaert, Goltzius, Sadeler, Breenberg, de Lairesse, Berchem, Troost, *& les Vues de Heemstede par* Moucheron, *& d'autres Estampes.*

P. P. RUBBENS.

2388. Une grande Ordonnance Allégorique, au

milieu de laquelle ſur le devant, St. François à genoux avec trois Mondes ſur ſes épaules; ſur le plus élevé on voit la Vierge debout & au deſſus d'elle un Ruban volant avec ces mots, *Auſtroſeraphicum Cœlum*, Eſtampe en largeur & fort rare, par *P. Pontius*, de laquelle le Catalogue Raiſonné des Eſtampes gravées d'après *Rubbens* ne fait pas mention.

N.2389. Le Triomphe de l'Amitié, en deux feuilles, par *Lommelin.*

2390. Un Portement de Croix. Eſtampe très-rare, par *Alex. Voet.*

JACQUES JORDAANS.

2391. St. Martin de Tours, par *P. de Jode.*

ABR. BLOEMAERT.

2392. Le grand Age d'or, par *N. de Bruin.*

2393. L'Enfant Prodigue, par *Saenredam.*

THEODORE BERNARD.

2394. Une grande Ordonnance avec quatre Vers qui commencent: *Hic Antenorei Connubia magna Senatus*, par *H. Goltzius.*

HENRI GOLTZIUS.

2395. Le grand Parnaſſe, inventé & gravé par lui-même.

N 2396. Le Tableau de Cébès, en trois feuilles, par le même, avec huit ſtrophes de Vers, chacune de quatre Vers qui commencent: *Dircæi commenta Sophi monumenta Cebetis; &c.*

BARTHOL. SPRANGERS.

2397. L'Education de Rémus & Romulus, par *Jacq. Matham.*

E. SADELER.

2398. L'Empereur Ferdinand à cheval; grande Ordonnance en deux feuilles.

2399. L'Empereur Auguſte. Ordonnance ornée de pluſieurs Emblêmes, & une autre; deux Pieces.

BARTH. BREENBERG.

2400. Le Grenier à Blé d'Egypte, deux fois, plus & moins achevé, & un St. Laurent; enſemble trois Morceaux ſans nom de Graveur.

GERARD DE LAIRESSE.

2401. Le Titre & neuf grands Morceaux, parmi leſquels les Almanachs; enſemble dix Pieces, par lui-même à l'eau-forte.

NICOLAS BERCHEM.

N.2402. Un Païſage richement orné de Figures & d'Animaux, gravé par *J. Boydell.*

2403. Deux Morceaux, dont l'un eſt un Païſage orné de Ruines, de Figures & d'Animaux, & l'autre un Port de Mer, orné de même & gravés l'un & l'autre par *A. Delfos*, d'après les Tableaux qui s'en trouvent dans les Cabinets de Mr. le Bourguemeſtre *J. van der Marck Fredericksz.* & de Mr. *J. van Lanſchot.*

CORNEILLE TROOST.

2404. Les Noces de Clorus & Roſette, par *Tanjé.*

2405. La Fête de St. Nicolas, par *J. Houbrake.*

2406. Chambre d'Accouchée Hollandoiſe, par *Tanjé.*

2407. Corps de Garde d'Officiers Hollandois, par le même.

2408. Second Corps de Garde, par *J. Houbrake.*

ISAAC MOUCHERON.

2409. Les Vues de *Heemſtede*, avec les Plans, en une & en deux feuilles; enſemble 29. Morceaux complets, gravés par lui-même.

F. S N Y D E R S.

N.2410. Chaſſe au Sanglier, gravée par *J. Zaal.*

2411. Une Theſe, une Eſtampe de *de Ghein*, & la Salle d'Audience des Etats Généraux; enſemble trois Pieces.

2412. Une grande Theſe, en quatre feuilles, où l'on voit le Portrait d'un Cardinal.

L I V R E N°. L V I I.

2413. *Relié en cuir brun, contenant un Oeuvre plus que complet de* Gérard de Laireſſe, *d'une extrême beauté, dont la plûpart des Eſtampes ont été imprimées ou publiées par lui-même, parmi leſquelles ſon propre Portrait de cinq manieres différentes, divers petits Ouvrages, Titres, Vignettes, Dédicaces, Fables hiſtoiriées, Ordonnances allégoriques & autres, montant au nombre de cent ſeptante & trois Pieces. Dans le Portefeuille N. 56. il ſe trouve encore dix Pieces, ſavoir N.* 2401., *leſquelles ſeront vendues conjointement avec cet Oeuvre ou ce Livre; ce qui fait en tout cent quatrevingt trois Pieces, qui ſeront vendues toutes enſemble.*

LIVRE No. LVIII.

Relié en Cuir de Ruſſie & doré ſur plat, contenant de belles Epreuves d'Eſtampes par Rembrandt van Rhein, *parmi leſquelles le Portrait de* Mr. le Bourguemeſtre Jean Six, *& l'Eſtampe de cent florins, ſur Papier des Indes, de même que pluſieurs autres de ſes plus belles Eſtampes.*

PORTRAITS *de* REMBRANDT *ou* TÊTES *qui lui reſſemblent.*

N.2414. Buſte d'un Jeune homme reſſemblant à Rembrandt. . . . N.2(*).

2415. Une Simple Tête très-reſſemblante à Rembrandt. . . . . . 3.

2416. Un autre petit Buſte d'homme, &c. 6.

2417. Un autre Buſte de Jeune homme, &c. 7.

2418. Autre Portrait de Rembrandt avec le fond blanc & un peu travaillé. . . 8.

2419. Le même Portrait plus travaillé avec le fond ombré. . . . . 8.

2420. Une autre Tête reſſemblante à Rembrandt, &c. . . . . 9.

N.2421.

(*) Les Numeros qui ſe trouvent à la ſuite de chaque Eſtampe de *Rembrandt*, ſont ceux du Catalogue François de Mr. *Gerſaint*, où ces Eſtampes ſe trouvent.

N.2421. Autre Portrait reſſemblant à Rembrandt, &c. . . . . . N.11.

2422. Autre Portrait de Rembrandt, &c. 12.

2423. Un autre Buſte de Jeune homme reſſemblant, &c. . . . . . 18.

2424. Un autre Buſte reſſemblant, &c. . 19.

2425. Autre Portrait de Rembrandt, &c. 22.

2426. Autre Portrait de Rembrandt en Buſte, &c. . . . . . . 23.

2427. Deux Portraits dans une même Planche, reconnus pour être ceux de Rembrandt & de ſa femme, &c. . 24.

2428. Un autre Portrait de Rembrandt en Buſte, &c. . . . . . 25.

2429. Le Portrait de Rembrandt, &c. . 26.

2430. Le Portrait de Rembrandt, ſeconde & plus rare Epreuve ſans le Païſage au travers de la croiſée. . . 27.

2431. Autre Portrait de Rembrandt en ovale. 28.

Sujets de l'Ancien Teſtament.

2432. Adam & Eve, &c. . . . 29.

2433. Abraham reçoit les trois Anges, &c. 30.

N.2434. Agar renvoyée par Abraham, &c. N.31.

2435. Le même Sujet encore une fois. . 31.

2436. Abraham avec ſon fils Iſaac. . 32.

2437. Le même Sujet encore une fois. . 32.

2438. Le Sacrifice d'Abraham, &c. . 33.

2439. Un des quatre Sujets pour un Livre Eſpagnol, repréſentant la Statue de Nabuchodonoſor; troiſieme Epreuve, &c. . . . . 34.

2440. Jacob qui pleure la mort de ſon fils Joſeph, &c. . . . . 35.

2441. Joſeph & la Femme de Putiphar. . 36.

2442. Joſeph récite ſes ſonges à ſon Pere & à ſes Freres; dans celle-ci qui eſt la ſeconde, la partie du rideau du lit, & la tête de celui qui porte un turban, &c. ſont clairs. . . . . 37.

2443. Dans celle-ci les parties claires de la précédente s'y trouvent ombrées. . 37.

2444. Aman & Mardoché. . . . 39.

2445. David à genoux. . . . 40.

2446. Tobie, le Pere. . . . 41.

N.2447.

N.2447. L'Ange qui difparoit d'avec Tobie. N.42.

Sujets du Nouveau Teftament.

2448. L'Annonciation aux Bergers. . . 43.

2449. Une Nativité. . . . . 44.

2450. L'Adoration des Bergers; la feconde & la plus rare. . . . . 45.

2451. Circoncifion. . . . . 46.

2452. Le même Sujet traité autrement. . 47.

2453. Préfentation au Temple; c'eft la 2e. 49.

2454. Le même Sujet, mais traité autrement, &c. . . . . . . 51.

2455. Fuite en Egypte. . . . 52.

2456. Le même Sujet traité autrement; double, la 2e & 3e Epreuve. - 53.

2457. Un Retour d'Egypte, &c. . . 54.

2458. Repos en Egypte, la premiere & la feconde Epreuve, rare, fans l'Ane. . 57.

2459. Une Vierge & l'Enfant Jéfus. . . 60.

2460. Une Sainte Famille. . . . 61.

2461. Le même Sujet, mais autrement traité. . . . . . 62.

N.2462. Jésus prêchant dans le Temple. N.63.

2463. Autre Morceau du même Sujet. . 64.

2464. Autre Morceau du même Sujet. . 65.

2465. La Petite Tombe, deux fois avec changement. . . . . . . 66.

2466. Tribut de César. . . . 67.

2467. Les Vendeurs chassés hors du Temple 69.

2468. L'Enfant Prodigue. . . . 70.

2469. La Samaritaine. . . . . 72.

2470. La Résurrection du Lazare. . . 73.

2471. Le même Sujet, grand Morceau ceintré, 2e. Epreuve. . . . 74.

2472. La Piece de cent florins sur papier des Indes. . . . . . 75.

2473. Le bon Samaritain, premiere & plus rare Epreuve où la queue du Cheval est blanche & le mur d'appui du perron clair & sans ombre. . . . 77.

2474. La même, de la troisieme Epreuve. 77.

2475. Notre Seigneur dans le Jardin des Olives. . . . . . 78.

N.2476.

N.2476. Notre Seigneur en Croix avec les deux Larrons. Morceau de forme ovale. N.81.

2477. Notre Seigneur crucifié. . 82.

2478. *L'Ecce Homo*; grand Morceau en hauteur, &c. . . . . 83.

2479. La Defcente de Croix. . . . 84.

2480. Autre Defcente de Croix. . . 85.

2481. Autre Defcente de Croix. . . 86.

2482. Notre Seigneur au Tombeau; deux fois; premiere & feconde Epreuve. 87.

2483. Le Transport de Notre Seigneur au Tombeau. . . . . . 88.

2484. Vierge de Douleur, très-rare. . 89.

2485. Les Difciples d'Emaüs. . . 90.

2486. Autre Sujet des Difciples d'Emaüs, plus petit. . . . . . 91.

2487. La Décollation de St. Jean-Baptifte. 92.

2488. Pierre & Jean à la porte du Temple, fur papier des Indes, 2e Epreuve. . 94.

2489. Baptême de l'Eunuque, &c. . . 95.

2490. La Mort de la Vierge. . . . 97.

N.2491.

N.2491. Le Martire de St. Etienne. . . N.98.

Sujets Pieux.

2492. St. Jérôme. . . . . . 100.

2493. Autre St. Jérôme. . . . 101.

2494. Autre St. Jérôme. . . . 102.

2495. Autre St. Jérôme. . . . 103.

2496. Autre St. Jérôme, double; le premier rare & 2e Epreuve. . . . 106.

2497. La Jeunesse surprise de la Mort. . 109.

2498. Homme méditant à la lumiere d'une Lampe. . . . . . 110.

Sujets de Fantaisie.

2499. L'Etoile des Rois. . . . 112.

2500. Chasses: trois Morceaux, la 1e la 3e & la 4e. . . . . 113.

2501. Trois Figures Orientales; Epreuve & Contre épreuve. . . . 114.

2502. L'Aveugle. . . . . . 115.

2503. Le Vendeur de Mort aux Rats. . 117.

2504. Le Petit Orfevre. . . . 119.

N.2505.

N.2505. La Faiseuse de koeks. . . N.120.

2506. Le Jeu du Kolf. . . . 121.

2507. Synagogue de Juifs. . . . 122.

2508. Le même Sujet encore une fois. . 122.

2509. La Fortune contraire. . . . 123.

2510. Le Mariage de Créuse & de Jason, ou la Medée; premiere Epreuve. . 124.

2511. Le Maitre d'Ecole. . . . 126.

2512. Un Charlatan. . . . . 127.

2513. Un Dessinateur. . . . . 128.

2514. Trois Figures de Païsans & Païsane. 129.

2515. Figure d'un Juif à grand bonnet. . 131.

2516. Vieillard avec un Enfant. . . 132.

2517. Païsan, les mains derriere le dos, premiere Epreuve suivant le Supplément & *Gersaint*. . . . . 134.

2518. Homme qui joue aux Cartes. . . 135.

2519. Aveugle, jouant du Violon. . . 137.

2520. Homme à Cheval. . . . 138.

2521. Figure Polonoise. . . . 139.

N.2522. Vieillard vû par le dos. . . N.141.

2523. Vieillard ſans barbe, ſuivant le Supplément 55. . . . . 143.

2524. Vieillard à grande barbe. . . . 145.

2525. Vieillard à courte barbe. . . 144.

2526. Le Cochon. . . . . 152.

Gueux ou Mendians.

2527. Gueux debout. . . . . 155.

2528. Autre Gueux, deux fois. . . 156.

2529. Gueux & Gueuſe. . . . 157.

2530. Deux autres Mendians, homme & femme; ſeconde Epreuve ſuivant le Supplément. . . . . 158.

2531. Une Femme Mendiante. . . 161.

2532. Vieille Mendiante. . . . 164.

2533. Païſan déguenillé, les mains derriere le dos; la premiere Epreuve. . . 166.

2534. Gueux aſſis au bas d'un mur. . . 167.

2535. Autre Gueux aſſis ſur une motte de terre. . . . . . . 168.

2536. Le même Sujet encore une fois. . 168.

N.2537.

N.2537. Mendians à la porte d'une Maiſon. N.170.

2538. Deux Gueux, en Pendans; au haut de l'un on lit: *Het is vinnich koudt*, & ſur l'autre: *Dat 's niets*. . . 171.

2539. Gueux eſtropié. . . . . 172.

Sujets Libres, Figures Nues & Figures Académiques.

2540. Le Joueur de Flute ou *Uilenſpiegeltje*; premiere & plus rare Epreuve. 180.

2541. Autre Sujet libre. . . . 181.

2542. Deſſinateur d'après le Modele. . 184.

2543. Jeune Homme nud aſſis, nommé l'Enfant Prodigue, ſur papier des Indes. . . . . . . 185.

2544. Figures Académiques & Etudes. Epreuve non ébarbée. . . . 186.

2545. La même Eſtampe, ébarbée. . 186.

2546. Une Figure Académique repréſentée par un Homme aſſis. . . . 188.

2547. Femme nue. . . . . 190.

2548. Autre Femme nue. . . . 193.

2549. Autre Femme nue. . . . 196.

Païſages.

Païſages.

N.2550. Vue d'une Ville. . . . N.202.

2551. Païſage aux trois arbres. . . 204.

2552. Autre, où l'on voit un Païſan qui porte deux ſceaux de lait. . . 205.

2553. Païſage ceintré par le haut, avec trois Maiſons. . . . . . 209.

2554. La même Eſtampe coupée par le haut. 209.

2555. Maiſon de Païſan & ſur le devant un homme qui deſſine. . . . 211.

2556. Païſage avec une Tour ruinée. . 215.

2557. Autre Païſage de forme oblongue, avec un Chariot ſous une grange à jour où l'on ſerre le foin, &c. Epreuve & Contre épreuve. . . . . . 217.

2558. Païſage ceintré par le haut, premiere Epreuve. . . . . . 218.

2559. Autre Païſage avec Vue de Village dans le lointain. . . . . 219.

2560. Autre grand Païſage avec Maiſon de Païſan & un grand arbre à gauche. . 222.

2561. Autre Païſage, avec Maiſon de Païſan entourée d'une barriere de planches. 224.

N.2562.

N.2562. Le Moulin de Rembrandt. . N.225.

2563. Païſage avec le Bateau, & ſon Pendant. . . . . . 227.

2564. Païſage avec une Vache qui s'abbreuve dans un Canal. . . . 228.

2565. Païſage avec une groſſe Tour quarrée. . . . . . . 229.

Portraits d'Hommes.

2566. Une Tète de Vieillard en buſte, très-rare & ſuivant le Supplément. . . 129.

2567. Une autre, avec bonnet fourré, auſſi très-rare, & ſuivant le Supplément. 131.

2568. Homme ſous une eſpece de Treille; dans *Gerſaint*. . . . . 237.

2569. Vieillard à grande barbe. . . 239.

2570. Autre Vieillard à grande barbe; premiere Epreuve. . . . . 240.

2571. Portrait d'Homme avec une Chaîne, &c. . . . . . . 241.

2572. Vieillard à grande-barbe. . . 242.

2573. Portrait d'Homme à barbe courte; premiere Epreuve. . . . 243.

N.2574. Homme de Lettres; c'eſt, ſuivant le Supplément, le Profeſſeur *Ab. van der Linden*, & dans *Gerſaint*. . . N.244.

2575. Vieillard à barbe quarrée. . . 245.

2576. Vieillard avec barbe & calotte; c'eſt ſelon le Supplément, le Portrait de *Janus Silvius*, & dans *Gerſaint*. . 246.

2577. Jeune Homme aſſis & réfléchiſſant. 248.

2578. Manaſſé Ben-Iſraël. . . . 249.

2579. Le Docteur Fauſte. . . . 250.

2580. Renier Hanſlo, Miniſtre Anabaptiſte. 251.

2581. Clément de Jonge. Morceau ceintré par le haut, dans le Supplément N. 96. & dans *Gerſaint*. . . . . 252.

2582. Abraham France, ſur papier des Indes. . . . . . . 253.

2583. Jean Lutma, avec la Croiſée; prémiere Epreuve. . . . . . 256.

2584. Le même Portrait; ſeconde Epreuve, ſans la croiſée, extrêmement rare. . 256.

2585. Crabbetje ou Aſſelin, ſur papier des Indes, dans le Supplément N. 104. & dans *Gerſaint*. . . . . 257.

N.2586. Le même Portrait, encore une fois; seconde Epreuve sur papier blanc. N.257.

2587. Ephraïm Bonus, Médecin Juif, avec la bague blanche. . . . . 258.

2588. Uytenbogaerd. . . . . . 259.

2589. Jean Corneille Sylvius. . . 260.

2590. Le Bourguemestre Six; premiere Epreuve. . . . . . 265.

Têtes d'Hommes, de fantaisie.

2591. Tête Orientale; premiere Epreuve. 266.

2592. Autre Tête Orientale; seconde Epreuve. . . . . . 266.

2593. Homme en cheveux. . . . 267.

2594. Vieillard à grande barbe. . . 268.

2595. Le même, encore une fois. . . 268.

2596. Vieillard à grande barbe, & tête chauve. . . . . . . 269.

2597. Tête d'homme chauve, vue de profil; troisieme Epreuve, selon le Supplément, & dans *Gersaint*. . . 270.

2598. La même Tête, mais plus petite. 270.

2599. Vieillard à Tête chauve. . . 275.

N.2600. Vieillard ſans barbe. . . . N.276.

2601. Vieillard à barbe courte, rare. . 277.

2602. Eſclave à grand bonnet, très-rare. 278.

2603. Eſclave Turc, vu de profil, extrêmement rare. . . . . 279.

2604. Homme à bouche de travers. . 281.

2605. Vieillard chauve à courte barbe. . 282.

2606. Homme avec bonnet. . . . 283.

2607. Vieillard à grande barbe blanche. . 286.

2608. Jeune Homme à mi-corps. . . 287.

2609. Homme avec Chapeau à grands bords. . . . . . 288.

2610. Vieillard à grande barbe. . . 289.

2611. Vieillard à barbe quarrée. . . 290.

2612. Vieillard à barbe pointue, dont l'une ſans nom, ſuivant le Supplément N. 113. La même avec la Copie, en contre-partie de l'Original; enſemble quatre Morceaux dans *Gerſaint*. . 292.

2613. Tête d'Homme à cheveux courts & friſés. . . . . . 293.

N.2614. Tête de face & riante; l'Original & la Copie. . . . . N.294.

2615. Homme à barbe à l'efcopette, & affis. . . . . . . 299.

2616. Vieillard à tête chauve. . . 302.

2617. Vieillard qui dort. . . . 303.

2618. Vieillard à barbe quarrée, fort large. . . . . . . 304.

2619. Tète grotefque vue de profil & rare. 305.

2620. Autre petite Tête grotefque, auffi rare. . . . . . . 306.

Portraits de Femmes.

2621. La grande Mariée Juive. . . 311.

2622. La petite Mariée Juive. . . 312.

2623. Deux Portraits de Femmes en Pendans. . . . . . . 313.

2624. Jeune Fille qui lit. . . . 314.

2625. Femme coëffée en cheveux. . . 316.

2626. Vieille & groffe Femme. . . 317.

2627. La même, fuivant le Supplément avec des changemens, & extrêmement rare. 317.

N.2628. La Mere de Rembrandt. . . 318.

2629. Vieille bien caractérisée. . . 319.

2630. Autre Tête de Vieille. . . 321.

2631. Mauresse blanche. . . . 324.

2632. Autre Tête de Femme. . . 325.

2633. Femme avec grande Cornette. . 326.

Etudes de Têtes & autres griffonnemens.

2634. Six autres Etudes de Têtes gravées sur une même Planche. . . 331.

2635. Trois Têtes de Femmes. . . 333.

2636. Trois Etudes de Têtes. . . 334.

Pieces douteuses ou faussement attribuées à Rembrandt.

2637. Le Tailleur de plumes. . . . 361.

2638. Jeune Homme à mi-corps. . . 362.

2639. Vieillard à grande barbe, assis. . 365.

2640. Autre Vieillard assis, tenant la main gauche sur sa poitrine & la droite sur sa cuisse.

2641. Vieillard qui dort avec les mains jointes devant lui.

N.2642. Trois différentes Têtes.

D'après Rembrandt, par van Vliet & autres.

2643. Lot & ſes Filles . . . 369.

2644. St. Jérôme à genoux. . . 371.

2645. Les Diſciples d'Emaüs, par *Houbraken*. La premiere eſt gravée à l'eau-forte; la ſeconde & la troiſieme ſont un peu plus finies; enſemble trois Morceaux. . . . . . . 382.

2646. Un Chriſt en Croix, quatre fois; la premiere gravée à l'eau-forte; la ſeconde plus finie. Epreuve avant & avec la lettre, & la Contre épreuve.

2647. Quatre Sujets différens des Impoſtures Innocentes, par *B. Picart.*

LIVRE N°. LIX.

Relié en cuir de Ruſſie, contenant de belles Epreuves des Eſtampes d'Abraham Bloemaert.

ABRAHAM BLOEMAERT.

2648. Son propre Portrait, deux fois, l'un par *Snyers* & l'autre dans un Ovale, ſans nom de Graveur.

N.2649. Le même Portrait, encore deux fois, mais différent, l'un par *Matham* & l'autre sans nom de Graveur.

2650. Moyze & Aaron, imprimés avec des couleurs; deux Morceaux.

2651. Une Sainte Famille, imprimée de même.

2652. Le Titre du Livre à dessiner, imprimé comme dessus, *F. Bloemaert* filius fecit.

2653. Une Sainte Famille, double, mais avec des couleurs différentes.

2654. Deux différentes Saintes Vierges, comme dessus.

2655. Quatre différentes, imprimées avec des couleurs, comme dessus.

2656. Cinq petits Sujets de Saints, imprimés comme dessus.

2657. Livre d'Animaux, comme Chevaux, Vaches, Chevres, Oiseaux & autres, par *S. à Bolswert;* ensemble 14. Pieces.

2658. Un autre Livret de même, par *F. Bloemaert*, ensemble 14. Pieces.

2659. Un Hibou & un Chat, par *C. Bloemaert;* deux Morceaux.

N.2660. Vieille qui tient une Chanſon qu'elle chante, & une autre Vieille avec une Chandelle allumée, par le même; deux Morceaux, dont le dernier d'après *G. V. Hondborſt.*

2661. Homme qui joue de la Cornemuſe & un autre Sujet, par *F. Bloemaert.*

2662. Un Joli Livre de Sujets d'Etudes tant de Gueux que de Gueuſes; 30. Morceaux, complet, par le même.

2663. Les quatre Saiſons de l'Année; quatre Morceaux par le même.

2664. Les quatre Elémens; quatre Morceaux, par le même.

2665. Un Joli Livre de Sujets d'Etudes tant d'Hommes que de Femmes qui prient; 15. Morceaux par le même.

2666. Les Foux; 6. Morceaux par *C. Bloemaert.*

2667. Fou de Mardi gras, jouant du Rommelpot (*).

2668. La Générofité & l'Avarice, par le même; deux Morceaux.

(*) C'eſt un pot de terre couvert d'une veſſie de Cochon, dans le tuyau de laquelle il y a un bâton qui, y étant attaché, ſert au bruit de bourdon que cette machine rend.

N.2669. Des Figures aſſiſes & ſe repoſant; quatre Morceaux par *F. Bloemaert*; parmi leſquels le Garçon avec le Chat.

2670. Lés Pêcheurs à la ligne; 4. Morceaux, par *C. Bloemaert*.

2671. Livret, nommé les Pareſſeux; 16. Morceaux, par le même.

2672. Livret, nommé le Combat des Coqs, par *F. Bloemaert*.

2673. Deux Païſages rares; dans l'un un Païſan aſſis & dans l'autre une Païſane, par *C. Bloemaert*.

2674. Les douze Mois de l'Année, par le même; douze Morceaux, premieres Epreuves.

2675. Le petit Siecle d'Or, de forme ronde, très-rare, par *de Bry*, & un autre Sujet par *F. Bloemaert*.

2676. Vertumne & Pomone dans un Païſage, tres-rare, ſans nom, & une Flore dans un rond. Epreuve avant la lettre & corrigée, auſſi ſans nom; deux Morceaux.

2677. Vertumne & Pomone; grand Morceau, par *J. Saenredam*.

2678. Une Pſiché dormante, par *Matham*.

N.2679.

N. 2679. Bacchus, Vénus & Cérès, par *Saenredam.*

2680. Pallas, Vénus & Junon; trois Morceaux gravés à l'eau-forte, par *Bolswert, & A. Bloemaert.*

2681. Un Païsage avec Ganimede dans les airs, par *Saenredam.*

2682. Une Vanité avec une Tête de mort, par le même.

2683. Les Evêques ; douze Morceaux, par *C. & F. Bloemaert.*

2684. Cinquante quatre Sujets d'Hommes & de Femmes Hermites, par *Bolswert*; premieres Epreuves.

2685. St. Jérôme & une Madelaine; deux Morceaux, par C. *Bloemaert.*

2686. La Tentation de St. Antoine, par *C. Bloemaert*, & une Madelaine; deux Morceaux.

2687. Un St. Jean & la Madelaine; deux Morceaux par le même.

2688. Une Vanité dans une bordure, par *Saenredam.*

2689. Une Vanité; trois Morceaux, par *G. Swanenburg.*

2690. Un St. Jérôme, par le même, & un autre

tre Sujet, par *F. Bloemaert*; deux Morceaux.

N.2691. St. Ignace de Loyola, par *C. Bloemaert.*

2692. Les quatre Peres de l'Eglise dans une Planche, par le même.

2693. La Veuve de Sarepta, par *Saenredam.*

2694. Abraham congédiant Agar, par *Matham*, avec la Contre épreuve.

2695. La Multiplication Miraculeuse des pains, par *J. de Gheyn.* Morceau de forme ronde.

2696. Le grand Semeur dans un Païsage, par *Matham.*

2697. Une Pentecôte par *C. Bloemaert.*

2698. La Résurrection du Lazare; premiere Epreuve avant la lettre, où le pied du Lazare n'est pas encore achevé.

2699. L'Annonciation aux Bergers, par *Saenredam.*

2700. L'Adoration des Bergers, par *B. A. Bolswert.*

2701. Les Prophêtes; quatre Morceaux, par *Saenredam.*

2702. Les Pêcheurs, par *W. Swanenburg*; premieres Epreuves.

N.2703.

N.2703. La Vie d'Adam, par *Saenredam*; ſix Morceaux.

2704. Jean Baptiſte dans le déſert, par *C. Bloemaert.*

2705. Repos en Egypte auprès de l'arbre, par *B. A. Bolswert.*

2706. Une Nativité, vue de nuit, par *C. Bloemaert.*

2707. L'Adoration des Bergers, par *Matham.*

2708. Le même Sujet, mais autrement & en hauteur, par *Stock.*

2709. L'Annonciation à la Vierge. Epreuve avant la lettre, par *J. de Gheyn.*

2710. Le même Sujet, mais autrement, en deux feuilles.

2711. Un Portement de Croix, par *C. Bloemaert*, & une Madelaine pénitente. Epreuve avant la lettre.

2712. La Vierge aſſiſe dans une Gloire, ayant le pied appuyé ſur un Croiſſant, par *J. Matham*, & l'Enfant Jéſus aſſis ſur les nuées; enſemble deux Morceaux.

2713. La Vierge debout dans une Gloire, ſur un Croiſſant, & une autre Vierge aſſiſe ſur un Croiſſant, par *C. Bloemaert.*

N.2714. La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur un Croissant, ayant la tête environnée de Sept Etoilles. Morceau de forme ronde.

2715. La Vierge assise dans une gloire avec les pieds sur un Croissant, & une autre Vierge, par C. *Bloemaert.*

2716. La Vierge avec l'Enfant Jésus dans une guirlande de Roses, par *B. A. Bolswert*, & une Nativité, par *Matham.*

2717. L'Annonciation & une Nativité; deux Morceaux, par *Matham.*

2718. Un Christ en Croix, par C. *Bloemaert*; Jean Baptiste prêchant au désert, par *F. Bloemaert*, & un autre Sujet.

2719. Quinze Païsages, par *J. Bloemaert.*

2720. Vingt autres Païsages, par *B. A. Bolswert.*

2721. Six autres Païsages.

2722. Dix Païsages plus petits, par *F. Bloemaert.*

LIVRE N°. LX.

Relié en cuir de Russie, contenant de belles Epreuves d'Estampes par & d'après,

HENRI GOLTZIUS.

2723. Le Portrait de ce Maître de grandeur naturelle.

N.2724. Le Portrait de Coornhart, dans une bordure ornée.

2725. Une Frise d'après Polidore, par *Saenredam*; 8. Morceaux.

2726. Deux Titres, d'après *Raphaël.*

2727. Un Enseigne & un autre Officier.

2728. Un autre Enseigne & un Officier. Morceau plus grand.

2729. Emblême de la Fragilité de la Vie.

2730. Huit Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide.

2731. *Scientia*, *Patientia* & *Diligentia*; trois Morceaux.

2732. Trois Sujets de Statues.

2733. Les Neuf Muses; neuf Morceaux.

2734. Apollon se tenant debout dans une Nuée. Morceau de forme ovale.

2735. Le Pigmalion, par *Saenredam.*

2736. Une Ordonnance Allégorique, par *Matham.*

2737. Les Sept Arts Libéraux; sept Morceaux par *C. Drebbel.*

N.2738. Les Sept Vertus, par *Matham.*

2739. La Folie, par *Saenredam.*

2740. Païſan vendant des Herbages, par le même.

2741. Les cinq Sens de Nature, par le même; cinq Morceaux.

2742. Les quatre Saiſons de l'Année; quatre Morceaux.

2743. Les quatre Heures du Jour, par *Saenredam.*

2744. Les trois Mariages, par le même; trois Morceaux.

2745. L U N A. Ordonnance Allégorique, par *Matham.*

2746. Les Sept Planêtes; ſept Morceaux, par *Saenredam.*

2747. Andromede au Rocher, par le même.

2748. Vénus ſe repoſant ſur ſon lit.

2749. Trois Nayades, par *Saenredam.*

2750. Le Peintre, par le même.

2751. Vénus & Cupidon, par le même.

2752. Les Amours des Dieux; quatre Morceaux par *Matham.*

2753. Le Bain de Diane, par *Saenredam.*

N.2754. Andromede attachée au Rocher; riche Ordonnance, par *Matham.*

2755. Des Dieux & des Déesses; trois Morceaux.

2756. Bacchus, Vénus & Cérès dans la même Planche, par *Saenredam.*

2757. Bacchus Vénus & Cérès; trois Morceaux par le même.

2758. Trois autres de forme ovale, par le même.

2759. Pallas, Vénus & Junon; trois Morceaux.

2760. Trois autres Morceaux semblables, mais plus petits, par *Saenredam.*

2761. La Foi, l'Espérance & la Charité; trois Morceaux par le même.

2762. Notre Seigneur sous la forme du Jardinier, & une Madelaine Pénitente; deux Morceaux, par *Matham.*

2763. Un Christ mort sur les genoux de la Vierge & une Madelaine pénitente; deux Morceaux.

2764. La Passion de Notre Seigneur; douze Morceaux.

2765. Les Femmes Pénitentes; six Morceaux par *Saenredam.*

N.2766. Les Apôtres; quatorze Morceaux.

2767. Les Chefs-d'œuvre de *Goltzius*; six Morceaux.

2768. Jésus-Christ & St. Jean, par *Matham*; deux Morceaux.

2769. Une Sainte Famille.

2770. Une Nativité; avec changement.

2771. Judith & Jaël; deux Morceaux, par *Saenredam*.

2772. Lot & ses filles, par le même.

2773. Adam & Eve, de deux manieres différentes, l'une par *Saenredam* & l'autre par un autre.

2774. J. Boll & Jules Cesar Scaliger.

2775. *Niquetius* & *C. Galle*; deux Morceaux.

2776. *J. Zunenus*, sans les Armes, & un autre Portrait.

2777. Deux fois le Portrait avec changement, au haut duquel on lit: *L'Homme propose*, *&c.*

2778. Forestus, le Comte de Licestre, & un autre Portrait.

N.2779. *R. Secundus, Hadrianus & N. N. Grudius;* trois Pieces par *Muller.*

2780. Frederic II. Roi de Danemark & un autre Portrait.

LIVRE N°. LXI.

Relié en cuir de Russie, contenant des Estampes de Spranger, C. van Haarlem, C. Ketel, Saenredam, Sadeler, *& l'Ouvrage d'*Elsheymer; *toutes belles Epreuves.*

B. SPRANGER.

2781. Spranger & sa Femme, par *E. Sadeler.*

2782. ——————————, par *Muller.*

2783. Pierre Breugel, par *E. Sadeler.*

2784. Ordonnance Allégorique sur les Arts & les Sciences, par le même.

2785. Les Arts & les Sciences enlevées au Ciel, par *Muller.*

2786. Bellone, par le même.

2787. Persée armé par Pallas, par le même.

2788. Bacchus & Cérès, par le même.

2789. Cupidon & Psiché, par le même.

N.2790. Pan, auquel on tire une épine du pied, par le même.

2791. Mercure & Vénus par le même.

2792. Mars & Vénus, par *H. Goltzius.*

2793. Une Aſſemblée des Dieux, par le même.

2794. Sacrifice fait à Vénus, par *J. Muller.*

2795. Triomphe Maritime de Neptune & de Vénus, par *J. Matham*, & une autre Ordonnance Allégorique.

2796. Mercure lié par l'Amour, par *L. Kiliaan.*

2797. Hercule & Omphale, par *E. Sadeler.*

2798. Un Chriſt mort, aſſis ſur le Tombeau, ſoutenu par un Ange, gravé par *H. Goltzius.*

2799. Un Retour d'Egypte, par *J. Matham.*

2800. Une Sainte Famille, par *L. Kiliaan.*

2801. ——————, par *H. Goltzius*, & une Madelaine Pénitente par *P. de Jode.*

2802. Adoration des Bergers, par *J. Muller.*

2803. Une Sainte Famille. Epreuve avant la lettre.

2804. Judith avec la Tête d'Holopherne, par *Goltzius.*

N.2805. St. Marc, l'Evangéliste, par *Spranger*, à l'eau-forte.

2806. Sujet d'Autel, ceintré par le haut, par *Muller.*

2807. Jésus-Christ baptisé par St. Jean, par le même.

JEAN SAENREDAM.

2808. Les Cinq sages & les Cinq Vierges folles; cinq Morceaux.

2809. Ordonnance Allégorique sur la Maison d'Orange.

2810. Village de Schermerhorn, orné de figures.

PIERRE ISACH.

2811. Mars & Vénus par *J. Saenredam*, avec Pomone & Vertumne, par le même.

A. DE VRIES.

2812. Hercules défait l'Hydre de Lerne, gravé par *J. Muller.* Epreuves avant & avec la lettre.

2813. Apollon avec son arc & ses flêches, par le même.

C. VAN HAARLEM.

N.2814. Les Culbuteurs; quatre Pieces, par *H. Goltzius.*

2815. Angélique & Médor, par *Saenredam.*

2816. Adam & Eve. Epreuve avant la lettre, par le même.

2817. Adam & Eve debout dans le Paradis terreſtre, par le même.

2818. La Chaſte Suſanne, par le même.

2819. Caïn & Abel, par *J. Muller.*

2820. St. Jean prêchant dans le déſert, & une Hiſtoire Allégorique, par *Saenredam.*

PAUL MOREELSE.

2821. Le Bain de Diane, par le même.

2822. Mars & Vénus par *J. Matham.*

2823. L'Aſcenſion de Jéſus-Chriſt, par G. *Swanenburg*, avec & ſans l'adreſſe de celui qui l'a publiée; deux Morceaux.

J. MULLER.

2824. L'Adoration des Rois, dont le fond n'eſt pas encore gravé, mais deſſiné à la plume.

Epreu-

Epreuve avant la lettre. La même Estampe finie & avec la lettre; deux Morceaux.

THEODORE BERNAR.

N. 2825. Deux Ordonnances Allégoriques de l'Ancien & du Nouveau Testament, par *J. Sadeler.*

2826. Une Sainte Famille, par *Muller.*

C. KETEL.

2827. Ordonnance Allégorique par *Saenredam.*

PIERRE VAN RYK.

2828. Un Sujet d'Autel, au milieu duquel est représentée une Adoration des Bergers, par *Matham*, avec deux autres Sujets.

J. VAN AKEN.

2829. Un St. Sébastien, par *J. Muller.*

2830. Allégorie sur les Arts & les Sciences, par G. *Sadeler*, & un autre Sujet, par de *Gheyn.*

PIERRE CANDIDI.

2831. L'Annonciation à la Vierge & une Ste. Ursule; deux Morceaux par *E. Sadeler.*

JOSEPH HEINTZ.

N.2832. Le Bain de Diane & Actéon, par *E. Sadeler*, & un Titre par *L. Kiliaan.*

2833. La Sépulture de Jésus-Christ, par *E. Sadeler*, & une Sainte Famille par le même.

JEAN VAN WINGEN.

2834. Cinq Sujets d'Ordonnances, tirés de la Bible & d'ailleurs.

DOMINIQUE CALLOERT.

2835. L'Enlévement des Sabines, & un autre Sujet, par *E. Sadeler.*

E. SADELER.

2836. Charles de Longueval.

ADAM ELSHEYMER.

2837. L'Oeuvre Complet; sept Morceaux, par *H. Goudt.*

P. BRIL.

2838. Les douze Mois de l'Année; six Feuilles, par *E. Sadeler.*

DIVERS PORTRAITS.

2839. Le Bourguemestre Joost Buyk, très-rare, par *J. Muller* & le petit *Koorenbart.*

N.2840. Jean Neyen, par *Mierevelt* & *Muller*.

2841. Christian IV. Roi de Danemark & Spinola, par les mêmes.

2842. Le même Portrait en ovale. Epreuve avant & avec la lettre, par *Muller*.

LIVRE N°. LXII.

Relié en cuir de Russie, contenant de belles Estampes de C. & J. Vischer, Wouwerman, Bamboche, A. van Ostade, *& l'Oeuvre de ce dernier gravée par lui-même à l'eau-forte, dont les Epreuves sont d'une grande beauté.*

PHILIPPE WOUWERMAN.

2843. Six grands Morceaux par *J. Vischer* & *D. Danckerts*. Quatre plus petits, par *J. Vischer* & *F. de Wit*. Et quatre encore plus petits, font ensemble l'Ouvrage entier de 14. Morceaux.

N. BERCHEM.

2844. Le Bal de *Berchem*, par *Jean Vischer*. Epreuve avant la lettre.

A. VAN OSTADE.

2845. Son Oeuvre gravée à l'eau-forte par lui-même, consistant en 56. Morceaux, par-

mi lesquels l'Intérieur d'une Maison de Païsan, avec la porte de la Cave moins ombrée. Le Peintre avec bonnet plus & moins élevé. Le Charlatan sans les figures dans le lointain. Les Chanteurs à la fenêtre sans la Grange, Cruche ni Cuilliere. Concert de Musique sans le fond ni le plancher. Le Charcutier aussi avec changement, & la Piece douteuse des Pouilleux; toutes premieres Epreuves & bien conditionnées.

N.2846. Païsan qui caresse une Païsanne, par *J. Vischer.*

2847. Le même Sujet. Epreuve avant la lettre.

2848. Le Trictrac par *J. Vischer.*

2849. Le Dévideur, par le même.

2850. Le Joueur de Violon, par le même, très-rare.

2851. La Mariée, par le même. Epreuve avant la lettre.

2852. Des Païsans, qui se divertissent dans l'intérieur d'une Maison & devant une Maison, par *J. Vischer.*

2853. Une Païsanne assise devant une Table avec un Païsan debout près d'elle dans l'intérieur

rieur d'une Maiſon, par *J. Suyderhoef.* Epreuve avant la lettre.

N.2854. Deux Païſans aſſis à une table, par le même. Premiere Epreuve.

2855. Compagnie de Païſans, par le même. Epreuve avant la lettre.

2856. Trois Païſannes qui boivent dans l'intérieur d'une Maiſon, par le même; premiere Epreuve & de forme ovale.

2857. Le Trictrac, par *Suyderhoef.*

2858. Danſe de Païſans, par le même.

2859. Bataille au couteau, par le même. Premiere & plus rare Epreuve.

2860. Une Eſtaminette de Païſans; au baſon lit: *Vivitur parvo bene*, par C. *Viſcher.*

2861. L'Eſtampe connue ſous le nom du Poiſſon ſalé, par le même.

2862. Le même Sujet, encore une fois.

2863. L'Eſtampe connue ſous le nom des Patineurs, par le même. Epreuve avant la lettre.

2864. Le Vielleur, par le même.

par

par C. VISCHER.

N.2865. Femme qui fait des Gâteaux à la poële; premiere Epreuve.

2866. Le Vendeur de Mort aux Rats, par le même. Epreuve avant la lettre.

2867. La Bohémienne, par le même. Epreuve avant la lettre, très-rare.

A. BROUWER.

2868. Le Joueur de Violon, par *C. Vischer*. Epreuve avant la lettre.

2869. Le Chirurgien de Campagne, par le même; premiere Epreuve.

2870. Une Compagnie de Païsans qui fument & boivent, par le même.

Du Cabinet de RYNST.

2871. La Vierge avec l'Enfant Jésus & une Chaste Susanne, par le même; deux Morceaux.

2872. L'Ascension de Jésus-Christ, & une Tête de Femme d'après l'Antique, par le même; deux Morceaux.

2873. L'Antiquaire, par le même.

J. B A S S A N.

N.2874. Deux Morceaux, dont l'un, en largeur, eſt le Départ d'Abraham.

P. D E L A E R.

2875. La grande Rencontre, par C. *Viſcher.*

2876. Voleurs de grand chemin dans l'antre d'un Rocher, & le Chaufour, par le même.

2877. Les deux grands Païſages, par le même.

2878. Deux autres plus petits avec le Clair de Lune, par le même.

2879. Boutique de Maréchal, par le même.

2880. L'Ecurie, par le même.

2881. Le même Sujet, par le même.

L E T I T I E N.

2882. Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par le même.

NICOLAS BERCHEM.

2883. Quatre Morceaux en hauteur, par le même.

2884. ——————— en largeur, par le même.

par

par CORNEILLE VISCHER.

N.2885. Maure tenant une Flêche, par *J. Vischer.*

2886. Jooſt van Vondel. Epreuve avant la lettre, & une des plus rares.

2887. Coppenol. Epreuve avant la lettre.

2888. Gellius de Bouma; premiere Epreuve.

2889. L'Oculiſte de Ryk. Epreuve avant la lettre.

2890. Le Pape Alexandre VII.; premiere Epreuve.

2891. Jean de Paep; la petite Eſtampe. Epreuve avant la lettre.

2892. Robert Junius.

2893. ————————, Portrait de forme ovale; premiere Epreuve.

2894. Petrus Scriverius. C'eſt le grand Portrait.

G. HONTHORST.

2895. Hadrien Pauw, Seigneur de Heemſtede, &c. par *C. Vischer.*

par C. VISCHER.

2896. Philippus Rovenius.

N.2897.

N.2897. Maitre Jacob Cornelifz, par *F. H. van den Hove.*

2898. Conftantin Huygens, avant & avec la lettre.

2899. Jacques Wefterbaen.

2900. Les deux Vieilles, dont l'une avec chapeau & l'autre avec un bonnet.

2901. Le Portrait de *Corneille Vifcher*, & le Chat; deux Morceaux.

2902. La Souriciere vue le foir à la lumiere de la Chandelle.

A. B R O U W E R.

2903. Une Tabagie de Païfans, par *Suyderhoef;* premiere Epreuve.

G. T E R B U R G.

2904. Païfans qui fe battent au couteau, par le même.

P I E R R E B R E U G E L.

2905. Païfans qui fe battent dans un Païfage, par *L. Vorfterman.*

F. VAN MIERIS ET TERBURG.

2906. *Le Vin eft mocqueur*, la Vieille qui vuide un pot de Chambre; Epreuves avant & avec

la

la lettre, & la Dame avec un bonnet orné d'une plume, par *H. Bary.*

N.2907. *Le Vin est mocqueur*, par le même, & un Bordel: du Cabinet de *Rynst.*

LIVRE N°. LXIII.

Relié en cuir de Russie, contenant les Estampes, toutes belles Epreuves, de

NICOLAS BERCHEM.

2908. Quatre Païsages, en largeur. On voit à gauche sur le Titre un Vache debout & une autre couchée avec des Moutons, & à droite un Berger par le dos. *J. Vischer* fecit.

Suit son Oeuvre gravée à l'eau-forte.

2909. Une Vache qui boit; premiere Epreuve, avec le Nom en lettres capitales.

2910. Païsage avec des Moutons, & un Homme monté sur un Ane, allant vers la gauche.

2911. Païsage orné de Vaches avec un Homme monté sur un Ane, allant vers la droite.

2912. Païsage avec deux Vaches couchées & une debout à droite sur le devant. Epreuve & Contre épreuve.

N.2913. Vache qui piſſe; premiere Epreuve.

2914. Cinq Sujets en hauteur; ſur le Titre on voit un Berger aſſis ſur une pierre quarrée & jouant de la flute traverſiere, à côté de lui une Femme qui file. Epreuve & Contre épreuve.

2915. Six Feuilles avec les Têtes de Boucs, dont trois Epreuves avant la lettre, & de plus trois rares Eſtampes de Têtes de Boucs; enſemble neuf Morceaux.

2916. ——— avec des Vaches. Livret nommé la Laitiere.

2917. ——— avec des Moutons, & au Titre une femme. *C. de Jonge* excud.

2918. ——— avec des Boucs, & au Titre un Homme. Epreuve avant la lettre.

2919. Huit Feuilles avec des Moutons, & une Femme au Titre, avec la meilleure adreſſe chez *Matham*; dont ſept feuilles avant le Numero.

2920. ——— avec des Boucs & des Belliers, & un Homme au Titre, avec la même adreſſe chez *Matham*; toutes Epreuves avant les Numeros.

2921. Cinq Feuilles avec les Têtes de Boucs.

N.2922. Quatre Païſages Capitaux, en largeur, dans l'un deſquels on voit un homme qui traverſe un pont, par *D. Danckerts.*

2923. Les quatre Heures du Jour, *J. Viſcher* fecit, & *J. Danckerts* excud.

2924. Homme ayant le dos nud, par le même.

2925. Deux grands Païſages en largeur; dans l'un on voit, à la gauche, un Bœuf & un Ane qui ſe tiennent dans l'eau, & dans l'autre, à droite, un Cheval ſellé, à côté duquel un Homme, par le même.

2926. Chaſſe aux Pinçons, par *D. Danckerts.*

2927. Chaſſe au Cerf, par le même, *J. Danckerts* excud.

2928. Un Païſage, où l'on voit, à gauche ſur le devant, une femme qui trait une Chevre & un Berger aſſis ſur une hauteur & jouant de la Muſette, par *J. Viſcher.*

2929. Un autre Païſage où l'on voit, ſur le devant, un Berger appuyé ſur un bâton, & un Bœuf & un Bouc ſe tenant dans l'eau, par le même. Epreuve avant la lettre.

2930. ——————— où l'on voit un Berger monté ſur un Cheval & donnant l'aumône à un jeune Garçon, par le même.

N.2931. Un autre Païſage où l'on voit, ſur le devant, une Femme qui trait une Chevre & devant elle, un Ane debout, &c., par le même.

2932. ——————— en hauteur, avec un Chien qui piſſe, par *J. Suyderhoef.*

2933. Quatre grands Païſages, en largeur; on voit ſur le Titre, un Berger aſſis ſur un Mulet ayant derriere lui une Fontaine, près de laquelle une Femme avec un panier, une Brebis, & un Bœuf, par *J. Viſcher.* Epreuve avant la lettre.

2934. Six plus petits, en largeur; ſur le Titre, on voit un Ane qu'on ferre, & une Femme aſſiſe ſur un cheval, qui tient d'une main une bouteille & de l'autre un verre, par le même. Epreuve avant la lettre.

2935. Quatre autres en hauteur, par C. *Viſcher.*

2936. ——————— en largeur, par le même.

2937. ——————— en hauteur, ſur le Titre deſquels, on voit, à gauche, une haute pierre devant laquelle un Berger avec ſa houlette, & à droite, une femme aſſiſe ſur un Ane, par *J. Viſcher.*

2938. ——————— en largeur. On voit au Titre, ſur le devant, une Motte de terre où

on lit: *D. Danckerts* fecit & excud., & devant cette Motte, un Bœuf debout & un Berger qui tient un long bâton.

N.2939. Quatre autres plus grands & en largeur, ſur le Titre deux Hommes debout qui tirent de l'eau, une Seine, par *J. Viſcher*.

2940. Six Païſages plus petits & en largeur. Au Titre on voit une Ruine devant laquelle un Berger monté ſur un bœuf & jouant de la flute, à côté de lui une Bergere qui danſe, par *D. Danckerts*; premiere Epreuve, avec l'Adreſſe Hollandoiſe.

2941. Quatre autres en largeur, ſur le Titre, on voit, à gauche, un Vache debout & une autre couchée avec des Moutons, & à droite, un Berger par le dos, par *J. Viſcher*. Epreuve avant la lettre.

2942. ———————————— de forme plus petite. On voit, à gauche ſur le devant du Titre, une Femme aſſiſe ſur un Mulet, & un Homme qui s'appuye ſur un Bœuf, par le même.

2943. Six Païſages en largeur, & plus petits. On voit, au Titre, un Bœuf debout avec des Moutons & des Boucs couchés, & un Berger debout, qui s'appuye ſur un bâton, par *J. Viſcher*. Premiere Epreuve.

N.2944.

N. 2944. Quatre autres en largeur & de plus grand format. On voit, ſur le Titre, un bloc de pierre, où eſt aſſis un Berger qui careſſe une Bergere, ayant auprès de lui un Chien, par le même; premiere & meilleure Epreuve.

2945. Six autres en largeur & de plus petit format; ſur le Titre on voit un Berger avec un manteau ſur ſes épaules, marchant entre deux Anes chargés, par le même. Epreuve avant la lettre.

2946. Quatre autres en hauteur, grand format. On voit ſur le Titre, une Fontaine devant laquelle une Femme trait une Chevre, par le même.

2947. Quatre autres en largeur & de plus petit format. Sur le Titre on voit une Femme aſſiſe ſur Ane qui rue, parce qu'elle veut lui faire traverſer un ruiſſeau, par le même.

2948. Quatre Païſages en largeur & de plus grand format. On voit, ſur le Titre, une pierre où on lit: *D. Danckerts* fecit; devant laquelle deux Bœufs debout & une Femme aſſiſe.

2949. Deux Païſages ſur une feuille, dont l'un eſt un Titre, où eſt repréſentée Europe,

par *A. Bloteling*, & l'autre une Femme qui trait une Chevre.

N.2950. Huit autres en largeur. Sur le Titre, on voit un Homme debout près d'une Chûte d'eau, qui boit dans ſon Chapeau, par *J. Viſcher*.

2951. Deux autres, dans l'un deſquels on voit une Bergere aſſiſe ſur une Bourique auprès d'une Couple de bœufs, & un Berger qui boit à même ſon Chapeau; l'autre eſt un Pendant; tous deux par le même.

2952. Quatre autres en hauteur. On voit ſur le Titre, un Bœuf debout & un autre couché avec des Moutons, ſans nom de Graveur.

2953. Quatre Païſages en largeur, ſur le Titre deſquels on voit un Berger qui ſe repoſe, & une Femme qui trait une Vache, par *J. Gronsvelt*.

2954. Six autres en largeur. A droite ſur le devant du Titre, on voit un Berger qui joue de la flute, & fait traverſer un ruiſſeau à quelques beſtiaux, par le même.

2955. Six autres en hauteur, ſur le Titre deſquels on lit: *Diverſa Animalia*, ſans nom de Graveur, & un ſeptieme Païſage, par *J. Viſcher*.

LIVRE N°. LXIV.

Relié en cuir de Ruſſie, contenant divers petits Ouvrages gravés à l'eau-forte, par P. Potter, *& le petit Ouvrage, par* A. van de Velde, *de même que ceux* du Bamboche, de le Ducq, Fyt & Ruisdaal.

PAUL POTTER.

N.2956. Le Livre des Tigres, huit feuilles, par *M. de Bye.*

2957. Huit Sujets de Boucs, par le même.

2958. ——— de Lions, par le même.

2959. Seize Sujets de Moutons, par le même.

2960. Huit Sujets de Lions, d'Ours, de Loups & de Cochons, par le même.

2961. Huit Sujets de Vaches, par le même.

2962. Huit autres Sujets de Vaches, par le même.

2963. Huit autres Sujets de Vaches, par le même.

2964. Quatre Feuilles d'Animaux qui ſe battent, par le même.

2965. Huit Sujets de Vaches, tant couchées que debout, par le même.

Sujets gravés à l'eau-forte, par P. POTTER.

N.2966. Cinq Sujets de Chevaux.

2967. Huit Sujets avec le Taureau ſur le Titre.

2968. Un Païſage avec des Vaches debout, & des Vaches couchées, & la Tête d'un Bœuf; deux Pieces ſur une feuille.

2969. Un autre avec des Moutons, & un autre Sujet; deux Pieces.

Sujets gravés à l'eau-forte, par A. VAN DE VELDE.

2970. Toute ſon Oeuvre conſiſtant en trois Sujets de Vaches qui paiſſent; trois Sujets de Moutons, dix Pieces avec le Taureau, un grand Païſage, & un Retour de Chasſe, une Hotellerie & un rare Païſage orné; enſemble 20. Morceaux.

gravé à l'eau-forte, par BAMBOCHE.

2971. L'Oeuvre en entier, conſiſtant en quatorze Pieces.

gravé à l'eau-forte, par JEAN LE DUCQ.

2972. Huit Feuilles de Chiens.

gravé à l'eau-forte, par J. FYT.

N.2973. Huit autres Feuilles pareilles.

gravé à l'eau-forte, par P. V. H.

2974. Huit autres Feuilles pareilles.

gravé à l'eau-forte, par JEAN VAN DEN HECKE.

2975. Douze Sujets d'Animaux différens.

gravé à l'eau forte, par JACQUES RUISDAAL.

2976. Quatre grands & quatre petits Païſages; enſemble 8. Pieces.

LIVRE N°. LXV.

Relié en cuir de Ruſſie, contenant les Eſtampes d'après Trooſt, *& celles par* Suyderhoef, Munnikhuyzen & Houbraken.

CORNEILLE TROOST.

2977. La fauſſe Vertu ou la feinte Triſteſſe; & la Fille Ruſée; deux Pieces, par *Tanjé.*

2978. Propoſition de Mariage aux Parens de Sarotte & Déclaration d'amour de René; deux Pieces, par le même.

N.2979. Le Capitaine Ulric, ou l'Avarice Dupée, par *A. Houbraken.*

2980. Tribunal de Païsans par *S. Fokke*, & le Cocher Anglois, d'après *G. van der Meyn*, par *J. Punt.*

Par J. LUTMA.

2981. Le Portrait de ce Maître, de deux manieres différentes.

M. LIMBURGH.

2982. Le Bourguemestre Spiegel, par *Munnickhuizen.*

2983. Le même, encore une fois.

FRANS HALS.

2984. Jean Hoornbeek, par *Suyderhoef.*

MEREK.

2985. Daniel Heinsius, par le même.

T. KEYSER.

2986. Swalmius & de Keyser; deux Pieces, par *Suyderhoef.*

C. HOLSTEIN.

2987. Albertus VinckenVrinck par *P. Holstein*; G. Dou,

Dou, par G. *Schalken.*, & un autre Portrait; enſemble trois Pieces.

REMBRANDT.

N.2988. Manoach avec l'Ange, par *J. Houbraken*, d'après le Tableau de la Gallerie de Dresde.

Portraits, par A. HOUBRAKEN.

2989. Portrait de Guillaume VIII. Landgrave de Heſſe-Caſſel.

2990. ——— de l'Archiducheſſe d'Autriche.

2991. ——— de Jean Erneſt Schmidt.

2992. ——— du Baron d'Imhoff, d'après *M. Quinkhart.*

2993. ——— du Cardinal de Fleuri.

2994. ——— de Jean Couck.

2995. Quinze Portraits de la Vie des Peintres, de *Houbraken* & *van Gool.*

2996. Le Portrait de *J. Houbraken.*

2997. Portraits de Nicolas Verkolje & de J. de Marre; deux Pieces.

2998. Portrait de Sybrandt Feitama.

2999. Portraits de Philippe Zweers & B. Huydecoper; deux Pieces.

N.3000. Le Portrait de P. C. Hooft. Epreuve avant & avec la lettre.

3001. ——— de C. F. Eversdyk.

3002. ——— de Jean de Gorter.

3003. ——— de Arn. Drakenborch & de P. van Muſchenbroek; deux Pieces.

3004. Portraits de David Millius & de Jean Wesſelius; deux Pieces.

3005. ——— de Daniel Gerdes & de F. Burman; deux Pieces.

3006. ——— de Pierre Curtenius & de H. van Alphen; deux Pieces.

3007. Portrait de S. K. de Bruine, très-rare.

3008. ——— de Jean Boskoop.

3009. ——— de Corn. Houthof.

3010. ——— de Jean Temmink.

3011. ——— de G. Peiffers.

3012. ——— de Rutgerus Schutte.

3013. ——— de R. A. ten Brink.

3014. ——— de Ger. Kulenkamp.

N.3015. Portraits de G. Hogewaard, Clément Streſo & J. Houbakker; trois Pieces.

3016. ——— de J. Burmanus, A. Tiſſingh & Vryhof; trois Pieces.

3017. Portrait d'Albert Seba.

3018. Portraits du bon homme van Hoorn & de ſa femme, & de Jean Practiſeer.

P. T A N J É.

3019. ——— de Mr. Quinkhart & Tanjé.

3020. Portrait de Pierre Noorbeek.

3021. ——— de Daniel Serrurier.

3022. Portraits de Jean Esgers & Serrurier; deux Pieces.

L I V R E N°. LXVI.

Relié en Vélin, contenant les Eſtampes en maniere noire, par J. Smith, Bekket, J. & Nicolas Verkolje, Vaillant, van Someren *& autres.*

par J. S M I T H.

3023. Portraits du Roi Guillaume & de la Reine Marie, d'après *Kneller.*

3024. ——— des mêmes, mais différens.

N.3025. Portrait du Czaar Pierre, d'après le même.

3026. Portraits de Thomas Maxwell & du Comte d'Ormond; deux Pieces.

3027. ——— de C. Shovell & du Duc de Schomberg; deux Pieces.

3028. Portrait du Baron de Ginkel, d'après *Kneller.*

3029. ——— d'A. Corelli, d'après *Howard.*

3030. ——— de Godfried Kneller.

3031. ——— de God. Schalken.

3032. ——— de Mr. Grinlin Gibbons; d'après *Kneller.*

3033. ——— de Mr. Gibbons & de sa Femme, par *Closterman.*

3034. ——— de Mrs. Arabella Hunt, d'après *Kneller.*

3035. ——— de Mrs. Crofs, d'après *Hill.*

3036. ——— de la Comtesse de Salisburi, d'après *Kneller.*

3037. ——— de A. U. Franc. Kynnesman, d'après *Schalken.*

N.3038. Portraits de Mrs. Anna Warner & de Lady Brownlowe; deux Pieces.

3039. Portrait du Comte de Salisbury, d'après *Kneller.*

3040. ——— du Duc de Glocester, d'après le même.

3041. ——— du Lord Eustons, d'après le même.

3042. ——— de la Maitresse de Kneller avec l'Enfant sans main, d'après le même.

3043. ——— de F. Duc de Schomberg, d'après le même.

3044. Le Mausolée de la Reine Marie.

3045. Une Sainte Famille, d'après C. *Maratte;* belle Epreuve.

3046. La Vierge avec l'Enfant Jésus & St. Jean, d'après le *Baroche.*

3047. Le même Sujet, d'aprés *Scidon*, sans l'Année.

3048. Une Madelaine pénitente vue à la lumiere d'une Lampe, d'après *Schalken.*

N.3049. Femme qui dort à la lumiere d'une chandelle, d'après le même.

par J. SMITH.

3050. Vénus & Cupidon couchés sur un lit de repos, d'après *Luc Jordani.*

3051. A. Lady of Confession, d'après *M. Lauron.*

3052. Le Pot à fleurs, d'après *Monoyer.*

par J. BECKETT.

3053. The Lady Williams, & la Princesse de Danemarc; deux Pieces.

par P. VAN BLEEK.

3054. Une Sainte Famille, d'après le Chevalier *van der Werff.*

par J. M. ARDELL.

3055. Le Lord John & Bernard Stuart, d'après *A. van Dyk.*

3056. Le Duc de Buckingham & son Frere, d'après le même.

par NICOLAS VERKOLJE.

3057. La belle Estampe, d'après *Weninx.*

N.3058. La même. Epreuve avant la lettre & imprimée avec de la terre d'ombre.

3059. Le Peintre, d'après *Houbraken.*

3060. La Couturiere, d'après le même.

3061. La même avec le Deſſein que lui montre le Vieillard, rare.

3062. Le Bain de Diane. Epreuve avant la lettre ſur papier des Indes.

3063. Dame à ſa Toilette, d'après *Schalken.*

3064. Une Sainte Famille, d'après *van der Werff.*

3065. Le Portrait de Moulart, d'après *H. Houbraken.*

3066. La Souriciere, d'après *Dou*, imprimée avec de la terre d'ombre.

3067. Homme qui taille une plume à la chandelle.

3068. La Fille en chemiſe, vûe à la lumiere de la chandelle. Epreuve avant la lettre.

3069. L'Enfant Prodigue. Epreuve avant la lettre.

3070. La Diſeuſe de Bonne-avanture & un Sujet galant; deux Pieces.

N. 3071. St. Pierre & St. Paul; deux Pieces, d'après *Linſchoten.*

3072. Deux Femmes nues dans un Païſage, & un Cheval, d'après *Wouwerman*; deux Pieces.

3073. Le Flateur, & le Portrait de N. Verkolje dans ſa Jeuneſſe.

3074. Le Portrait de Bauer, d'après *D. Klein.*

3075. Le Portrait du Peintre Voet. Epreuve avant la lettre.

3076. ——————— de Bernard Picart, d'après *Nattier.*

3077. ——————— de Jean Pieterze Zomer, avec ſon portrait à la main, d'après *A. Bonen*, & un autre Portrait.

3078. ——————— du même; premiere Epreuve, & ſans ſon portrait à la main.

JEAN VERKOLJE.

3079. Diane & Caliſto, d'après *Netſcher.*

3080. Un Berger & une Bergere dans un Païſage, d'après le même.

3081. Vénus & Adonis.

3082. Un Cavalier, & une Dame dans une Niche,

che, qui vuide un pot de chambre, d'après *Ochterveld*.

N.3083. Le Roi Guillaume & la Reine Marie; deux Pieces.

3084. Le Roi Guillaume debout. Epreuve avant la lettre.

3085. Le Portrait de Josias van de Kapelle.

3086. Un Chien qui court.

3087. Un Chien qui dort. Epreuve avant la lettre.

3088. Le même. Epreuve avant la lettre, & deux Chiens qui se battent, tous deux collés sur une feuille.

par G. VAILLANT.

3089. Judith & Jaël, d'après *de Lairesse*; deux Pieces.

3090. Trois Sujets différens.

3091. Le Portrait d'A. van Dyk. Epreuve avant la lettre.

3092. Trois Sujets différens.

3093. Un Concert de Musique, d'après *Gerards*.

N.3094. L'Enfant Prodigue, d'après le même, ſur papier des Indes.

3095. Une Compagnie de perſonnes qui jouent aux cartes, & une autre qui forme un Concert de Muſique, d'après le même; deux Pieces.

3096. Un autre Concert de Muſique, d'après le même.

3097. Le Trompette, de deux manieres différentes, d'après *G. Terburg.*

3098. Une Compagnie de perſonnes qui ſe divertiſſent, d'après le même.

3099. Une autre, de perſonnes qui danſent & jouent des inſtrumens, d'après *Gerards*, ſur papier des Indes.

3100. Dix Sujets de Compagnie de Païſans, d'après *C. Bega.*

3101. Cinq Sujets d'après *A. Brouwer.*

3102. Deux Sujets de Deſſinateurs.

3103. Deux Sujets, repréſentant un Ménage de Païſans.

3104. Deux Sujets d'Ordonnance, d'après *C. du Jardin.*

N.3105.

N.3105. La Tentation de St. Antoine, d'après *Procachine*. Epreuve avant & avec la lettre.

3106. Le Portrait de Netfcher, & une Femme qui deffine, d'après *G. Metzu*.

par J. GOLE.

3107. Le Portrait de Jean Steen jouant de la Guitare, imprimé avec de la terre d'ombre.

3108. Jeune Homme qui deffine à la lumiere de la chandelle, & une Dame qui tient un Eventail; deux Pieces. Epreuves avant la lettre.

3109. La Veille des Rois, d'après *Dufart*, & un autre Sujet d'après *Brakenburg*; deux Pieces. Epreuves avant la lettre.

3110. Trois Sujets, d'après *Metzu*, *Bega* & *Brouwer*.

par A. BLOOTELING.

3111. Le Matelot Hollandois en joie, fon Pendant d'après *Mieris*, & le Portrait du Maître, par *A. Valk*.

3112. La Ravaudeufe de bas, & le Portrait d'une Dame.

par D. KOEDYK.

N.3113. La Vendeuſe de Harengs, d'après *Metzu*, le Portrait de M. Muſcher & un autre; trois Pieces.

par J. VAN HUGTENBURG.

3114. Huit Sujets de Batailles, de Haltes & de Rencontres, &c.

LIVRE No. LXVII.

Relié en Vélin, contenant les Ouvrages gravés à l'eau forte, par Bega, Stoop, Miele, van Aken, de Vlieger, *& quelques Eſtampes par* Boll & J. Lievens.

par F. BOLL.

3115. Un St. Jérôme.

3116. La Vierge, Joſeph & l'Enfant Jéſus aſſis à une fenêtre ouverte.

3117. Le même Sujet.

3118. Un Philoſophe, & un Vieillard aſſis avec la main appuyée ſur ſon bâton; deux Morceaux collés ſur une feuille.

3119. Portrait de Femme vue de face, qui tient une poire en ſa main.

par J. L I E V E N S.

N.3120. Hermite en méditation; deux Pieces, la plus petite n'eſt gueres qu'une exquiſſe légérement ombrée.

3121. Trois Têtes Orientales.

3122. Deux Têtes de Vieillards avec barbe, & vues de profil.

3123. Une Tête de jeune homme & deux Têtes de Vieillards.

par C. B E G A.

3124. Tout ſon Oeuvre, conſiſtant en 36. Morceaux, parmi leſquels une Contre épreuve, & une Eſtampe rare d'une Femme debout.

par D. S T O O P.

3125. Le Livre des Chevaux; 12. Pieces; premieres Epreuves ſans les Numeros.

par J. MIELE *autrement* Bieke.

3126. Cinq Sujets, dont une Sainte Famille & quatre Païſages ornés, très-rares.

par S. DE VLIEGER.

3127. Quinze Sujets, parmi leſquels dix feuilles d'Animaux différens & cinq Païſages.

par J. VAN AKEN.

N.3128. Six Sujets de Chevaux, collés fur une feuille.

par J. VAN DER DOES.

3129. Un Païfage orné de Moutons & un autre; tous deux fur une feuille.

H. VERSCHUURING.

3130. Une Bataille & deux Feuilles avec des Chiens; enfemble trois Morceaux.

LIVRE No. LXVIII.

Relié en Vélin, contenant les petits Ouvrages gravés à l'eau-forte, par T. Wyk, Both, Breenberg, Saftleven, van der Meer, *& des Eftampes gravées d'après* Flink & Verkolje.

par J. BOTH.

3131. Cet Ouvrage confifte en 21. Morceaux, dont cinq Allégoriques & feize Païfages.

par T. WYK.

3132. Dixhuit Païfages.

par H. SAFTLEVEN.

3133. Ce petit Ouvrage gravé par lui-même à l'eau

l'eau-forte, consiste en quinze Morceaux, & cinq par *J. van Aken*; ensemble 20. Morceaux.

par B. BREENBERG.

N.3134. Ce petit Oeuvre consiste en 36. Morceaux, tant de Païsages & Ruines que de Vues des dehors de Rome.

par J. VAN DER MEER.

3135. Quatre Païsages avec des Moutons; petit Ouvrage rare.

par J. VAN VLIET.

3136. Huit Sujets de Gueux.

G. F L I N K.

3137. Vénus & Cupidon, par *C. van Dalen.*

3138. La Vierge avec l'Enfant Jésus, par le même. Epreuve avant la lettre.

N. VERKOLJE ET VAN DER WERFF.

3139. Une Susanne, par *Surugue*, & un Titre, par *Muller*, avec trois autres Sujets, par *Punt* & *Pool.*

LIVRE No. LXIX.

Relié en cuir de Ruſſie, contenant de petits Ouvrages par C. du Jardin, Rugendas, Leone & Roos.

par C. DU JARDIN.

N.3140. Cet Oeuvre conſiſte en 52. Morceaux.

par J. H. ROOS.

3141. Trois Cayers d'Animaux, & quatre autres ſemblables, par *Ridinger;* enſemble 24. Morceaux.

par G. F. RUGENDAS.

3142. Quelques Batailles & Haltes; trois Cayers, faiſant enſemble 20. Morceaux.

par G. LEONE.

3143. Six Païſages hiſtoriés, & autres.

P. VAN BLOEMEN.

3144. Quatre Sujets, par *B. Guelard.*

LIVRE N°. LXX.

Relié en cuir de Ruſſie, contenant des Païſages d'après Breugel, Bril *& autres.*

JEAN BREUGEL.

N.3145. Onze Païſages montagneux, par *Egid. Sadeler.*

PAUL BRIL.

3146. Onze Païſages montagneux, par *J. E. & R. Sadeler.*

ROLAND SAVERY.

3147. Six Païſages montagneux, par *E. Sadeler.*

3148. Six plus petits, par le même.

3149. Dix autres, *E. Sadeler* excud.

H. BOL.

3150. Deux Païſages, par *J. Sadeler.*

PIERRE STEPHANI.

3151. Douze Païſages montagneux ornés; parmi leſquels les quatre Saiſons de l'Année, *Eg. & M. Sadeler* excud.

3152. Quatre autres ſemblables, par *J. Sadeler.*

3153. Six autres plus petits, par *Iſaac Major.*

LIVRE N°. LXXI.

N.3154. *Relié en Veau, contenant quatre Païſages en hauteur, par* Fouquier, *& cent ſeize Païſages très-beaux & rares, par* H. van Swaneveld; *tous Ouvrages Complets, parmi leſquels pluſieurs Epreuves avant la lettre, & qui ſeront vendus enſemble.*

LIVRE N°. LXXII.

Relié en Vélin, contenant des Eſtampes d'après Rottenhamer, P. Candidi, van Achen, Alb. Durer, C. van Mander *& d'autres, par* Hollar, Sadeler *& autres.*

W. HOLLAR.

3155. Deux Portaits d'Albert Durer Pere & Fils.

3156. Portrait de François de Zurich.

3157. Une Sainte Famille, d'après *Perin del Vago.*

3158. Hiſtoire de Saleucus, Légiſlateur des Locriens, & de ſon fils condamné par la Loi, à perdre les deux yeux pour cauſe d'adultere, d'après *Jules Romain.*

3159. La Paix publiée devant l'Hôtel de Ville d'Anvers.

3160. La Cathédrale d'Anvers.

N.3161. Vue d'un Village entrecouppé d'une Riviere, d'après *Breugel.*

3162. Vue d'un Village avec un Chemin qui va en montant, d'après le même.

3163. Un Païſage montagneux orné, d'après *P. Bril.*

3164. Latone & Junon; deux Morceaux, d'après *Elsheymer.*

CHARLES VAN MANDER.

3165. La Paſſion, en quatorze Morceaux, par *J. de Gheyn.*

3166. Moyze, Aäron & Marie, par *Matham.*

LE PARMESAN.

3167. La Vierge avec l'Enfant Jéſus, par *E. Sadeler*, & un autre Sujet.

PIERRE ISACH.

3168. Mars & Vénus, par *Saenredam*, & deux autres Sujets.

par E. SADELER.

3169. Une Charité avec trois Enfans.

3170. Le Narciſſe.

N.3171. Pan & Syringue; & un autre Sujet, ensemble deux Morceaux.

J. ROTTENHAMER.

3172. La Résurrection du Lazare, par *B. Sadeler*.

3173. La Vierge avec avec l'Enfant Jésus, & St. Jean, par *E. Sadeler*.

3174. Une Sainte Famille, & deux autres Sujets; ensemble trois Morceaux.

JEAN AB ACH, OU JEAN VAN ACHEN.

3175. Deux Saintes Familles, par *Eg. Sadeler*.

3176. Trois autres semblables, par *R.* & *J. Sadeler*.

3177. Une Nativité & un Ensevelissement, par *Sadeler*.

3178. Diverses Nativités & autres Sujets pieux; six Morceaux.

PIERRE CANDIDI.

3179. Cinq Sujets de la Bible & d'autres Histoires.

3180. Les Saints de Baviere; 16. Morceaux, par *R. Sadeler*.

N.3181. Une Cene, par *J. Sadeler.*

par EGID. SADELER.

3182. Un Titre où eſt repréſenté Rémus & Romulus.

3183. Rudolphe II. & le Prince Sigismond; deux Morceaux.

par R. ET J. SADELER.

3184. Six Sujets de l'Hiſtoire Sainte & autres.

par ALBERT DURER.

3185. Un Repos en Egypte.

3186. Un St. Jérôme liſant.

3187. La Mélancholie.

3188. Deux Sujets de Vierge avec l'Enfant.

3189. Deux autres ſemblables.

3190. Deux Sujets de Vierge debout ſur un Croiſſant.

3191. Deux Sujets de Vierge aſſiſe ſur un Croiſſant.

3192. La Vierge avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe dans un Païſage, par *Eg. Sadeler.*

LIVRE N°. LXXIII.

N.3193. *Relié en Cuir de Russie, contenant toutes les Estampes gravées par* Lucas van Leyden, *parmi lesquelles l'Espiegle ; la Passion répréséntée dans des ronds, neuf Morceaux ; la petite Passion en quatorze Morceaux ; la Vie d'Adam en six Morceaux ; les Apôtres, quatorze Morceaux, & de plus, des Sujets d'Histoires & des* Ordonnances, *faisant ensemble* 183. *Morceaux, lesquelles seront toutes vendues ensemble.*

LIVRE N°. LXXIV.

Relié en Vélin, contenant des Païsages de François Miele, *trente six Morceaux; de* van der Cabel, *dixneuf Morceaux; quatrevingt dix Morceaux, par* Genoëls, *& trente huit, par* van der Meulen & Bauduins, *lesquels seront vendus selon leurs Numeros, depuis le N.* 3194. *jusqu'au N.* 3197. *inclusivement.*

LIVRE N°. LXXV.

Relié en Vélin, contenant des Estampes en maniere noire, par Smith, J. Becket, J. Simon, J. Faber, B. Lens, R. William, J. Sarabat, van Somer, G. Vaillant, G. Valck, A. Blootelinge, H. Pothoven, *& autres Maîtres, lesquelles seront vendües suivant leurs Numeros, depuis le N.* 3198 *jusqu'au N.* 3256. *inclusivement.*

L I-

LIVRE No. LXXVI.

Relié en Vélin, contenant des Estampes de Perelle, Nieuwland, Rysbrak, Meyering, Meyer, van der Vinne, Smees, Zeeman & Rogman, *lesquelles seront vendues suivant leurs Numeros, depuis le N. 3257. jusqu'au N. 3268. inclusivement.*

LIVRE No. LXXVII.

N.3269. *Relié en Vélin cordé & doré sur tranche & sur plat, contenant toutes les Estampes par* A. Tempeste; 170. *Morceaux; lesquelles seront vendues toutes ensemble.*

LIVRE No. LXXVIII.

Relié en Veau, contenant cinq Morceaux gravés à l'eau-forte, par J. de Wit; *quatre par* H. Verschuuring; *quarante neuf Contre épreuves de l'Oeuvre de* A. van Ostade; *cinq gravés à l'eau-forte, par* C. Dusart; *les cinq Sens de Nature; les douze Mois de l'Année & dix Sujets divers, en maniere noire, lesquels seront tous vendus suivant leurs Numeros, depuis le N.* 3270. *jusqu'au N.*3274. *inclusivement.*

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

D'OUVRAGES D'ESTAMPES,

RELIÉS.

N. 1. Racolta di Statue Antiche e Moderne, data in luce ſotto in Glorioſi Auſpici della Somtita di N. S. Papa Clemente XI., *da D. de Roſſi.* Ou Collection des plus belles Statues antiques & modernes, imprimée à Rome chez de Roſſi 1704., gravées par *Audenaard*, *Dorigny*, *Poilly*, *Aquila*, *Randon* & autres, avec la Deſcription, par *Alexandre Maffei*, en velin cordé & doré.

2. Vedute di Rome diſegnate ed inſiſe da Giambatiſta Piraneſi; *ce ſont les plus belles Vues de Rome.*

3. Vedute de Venetia; ce ſont les principales Vues de Venize, & d'autres Eſtampes d'après les Tableaux de cette Ville, gravées par différens Maîtres: 2 vol. Veau.

N. 4.

N. 4. Cent cinquante deux Statues de la *Galeria Guistiniana*, gravées par *Mellan*, *Bloemaert*, *G. Audran*, *Natalis* & autres, avec le Portrait de l'Auteur, par *Mellan*. Vélin.

5. Admiranda Romanarum Antiquitatum, par *P. S. Bartolo*, & le Triomphe de l'Empereur Sigismond, gravé par le même, d'après *Jules Romain*. Vélin.

6. Perspectiva Pictorum & Architectorum, *Andreæ Putei*, e Prospettiva de Pittori e Archettetti, d'*Andrea Pozzo*, imprimée à Rome 1700. 2 vol. en Vélin cordé.

7. Racolta di Vasi diverse Formati da Illustri Artifici Antichi e di Varie Tarche, da *L. F. de Rossi*, & *Aquila*.

8. Icones & Segmenta illustrium e Marmore Tabularum quæ Romæ adhuc extant a *F. Perrier*. Ce sont les Basreliefs antiques. Vélin.

9. Fontana di Roma da *G. B. Falda*, 4. parties reliées en un Volume. Vélin cordé.

10. Il Niovo Theatro in Prospettiva di Roma Moderna, da *G. J. Rossi*, gravé par *Falda*. Veau.

11. Insignium Romæ Templorum Prospectus, publié par *Sandraart*. Veau.

N.12. La Bible de Raphaël, par *P. Aquila* & *C. Fantetin.*

13. La même, par *N. Chapron.* Veau.

14. La Psiché de *Raphaël*, avec l'Adresse *d'Ant. Salamanque.* Veau.

15. Frizes de *Raphaël*; deux petits Ouvrages reliés en un. Vélin.

16. Villa Aldobrandina Tusculana, par *D. Barriere.* Vélin.

17. La Représentation de la Basilique de St. Pierre à Rome. Vélin.

18. Frizes d'après Jules Romain, par *A. B. Stella.* Vélin.

19. Villa Pamphilia, ou Statues Antiques, par *D. Barriere*, & les Fontaines, par *Falda.*

20. Ædes Barberinæ. Rome 1647.

21. Il Claustro di S. Michele in Bosco de Bologna, da *L. Carracci* & autres Maîtres.

22. Les Soldats de *Salvator Rosa.* Vélin. On trouve à leur suite encore 5. autres Estampes, par le même.

23. Le même Ouvrage encore une fois & complet.

24. Palazzi di Genova, par *P. P. Rubbens.* 2. vol. Vélin doré.

N.25. Anatomia, par *Charles Erard*, publiée par de *Roſſi* à Rome. Très-bon Ouvrage.

26. Trattato della Pittura di *Lionard da Vinci* avec figures. Vélin.

27. Recueil de Têtes de Caractere & de Charge, par le même.

28. Pitture antiche da *Petro Sancto Bartoli.*

29. La petite Bible de *Raphaël*, par *Seſto Badalochi.*

30. Vedute di Roma, da *G. B. Mercati.*

31. Theatro di Roma Moderne, da *A. Spechi.*

32. L'Oeuvre de *Raimond la Fage*, de l'Edition de France, avec le Titre, par *Edelinck* & le Portrait en maniere noire, par *van der Bruggen*; belles Epreuves, & bien conditionné. Vélin.

33. Cinquante Portraits, gravés par *J. Morin*; belles Epreuves. Veau.

34. Tapiſſeries du Roi, où ſont repréſentés les quatre Elémens & les quatre Saiſons avec les deviſes, par *C. le Brun* & *S. le Clerc.* Vélin.

35. Deſcription de la Grotte de Verſailles, par *Edelinck*, *S. Baudet & le Pautre.* Vélin cordé.

N.36. Les Oeuvres d'Architecture *d'Antoine le Pautre.* Veau.

37. Recueil des Oeuvres d'Architecture du Sieur *Cottart.* Vélin doré.

38. Hiſtoire de la Triomphante Entrée du Roi & de la Reine dans Paris, le 26 d'Août 1660. Veau.

39. Pierres Antiques, par Mad. *E. S. Cheron.* Veau.

40. Vues de Paris, deſſinées & gravées par *Perelle.* Veau.

41. Les Travaux d'Uliſſe, par *T. van Tulde.* Vélin.

42. Le Cabinet des beaux Arts. Edition de France. Vélin.

43. Diverſes Vues, par *Iſraël Silveſtre.*

44. Tableaux des Vertus & des Vices, tirés ſur les Deſſeins des plus illuſtres Fables de l'Antiquité.

45. Le Château de Richelieu avec les Plans, Elévations, &c. par *J. Marot.*

46. Vaſes, Cartouches, Trophées, &c. par *J. B. Toro.*

47. Cent trente ſix Eſtampes *de le Pautre.*

N.48. Les Jeux & Plaisirs de l'Enfance, par *J. Stella.* Vélin.

49. Quelques Sujets tirés des Pseaumes, par *L. Cheron.* Veau.

50. Labyrinte de Versailles, par *S. le Clerc.* Edition de France.

51. Un Livre contenant quelques Estampes de *Est. de la Belle.*

52. Traité d'Architecture, par *S. le Clerc*, 2. vol.

53. Clovis ou la France Chrétienne.

54. Les Cartes de *Est. de la Belle.* 2. vol.

55. Histoire de Portugal, par *Ant. Dieu & Simonneau*; 44. Morceaux.

56. Géométrie, par *le Clerc.*

57. Histoire Sacrée, avec figures, par *le Clerc*, 3. vol.

58. Le même Ouvrage; 2e. & 3e. Tome.

59. L'Oeuvre de *Gérard de Lairesse*, plus que complet; belles Epreuves, & bien conditionné. Vélin.

60. Figures de la Bible par *Jean & Caspar Luyken*, publiées par *Weigel*, 2 vol.; très-belles Epreuves. Veau.

N.61. Figures de la Bible par *Jean Luyken*, chez *Mortier*; belles Epreuves.

62. Les Estampes de l'Histoire Mosaïque de *Goerée*, par *J. Luyken*; belles Epreuves. Vélin..

63. Le Cabinet de *Reynst*, complet.

64. Recueil de Figures Antiques, par *G. Reynst*. Vélin doré.

65. La Représentation de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam, par *J. van Campen*, avec les Ornemens & les Satues, par *Quellinus*. 3 Tomes en un Volume. Vélin.

66. L'Arcadie Hollandoise, ou la fameuse Riviere de l'Amstel, par *A. Rademaker*; 100. Pieces.

67. La Triomphante Riviere du Vecht; 98. Pieces.

68. Les Délices du Watergraefs ou Diemer-Meer, près d'Amsterdam, par *Stopendaal*; 60. Pieces.

69. Les plus agréables Vues du Rhinland, par *A. Rademaker*; 100. Pieces.

70. Vues du Kennemerland, par *H. de Leth*; 100. Pieces.

N.71. Plusieurs Vues belles & plaisantes, & la Cour de *Heemstede* dans la Province d'Utrecht; 26 Pieces, par *Moucheron*, & 10. Païsages d'après G. *Poussin*.

72. Vues de Suede, consistant en Maisons de Campagne, Palais, Villes, Sieges de Villes & autres représentations, dessinées & gravées, par *W. Swidde* & autres Maîtres. Vélin cordé.

73. Vues de Zaltsbourg. Veau.

74. Diverses Vues d'Allemagne, par *Diesel*.

75. La Vie & la Mort des Apôtres, par *J. Luyken*.

76. *Ethica Naturalis*, par le même, publiée par *C. Weigel*.

77. Les Cent Métiers, par *J. Luyken*; très-belles Epreuves.

78. Petits Ouvrages d'Estampes, dessinés par *J. W. Baurn*, & gravés par *M. Kusel*.

79. *Vita Divi Thomæ Aquinatis*, par *Otto Venius*. Velin.

80. *Evangelicæ Historiæ Imagines*, par *M. de Vos* & *J. Wierx*. Vélin cordé.

N.81. *Perspectiva Pictorum & Architectorum*, par *Pozzo.* Latin & Allemand 1706. Vélin.

82. Houbraken, Toneel van Zinnebeelden, 3. vol. Velin.

83. Les Statues & le Livre à dessiner de *J. de Bisschop*; Epreuves avant la lettre. Vélin.

84. Architecture Civile par *J. J. Schublern.* Vélin.

85. L'Oeuvre complet *d'Ad. van Ostade*, gravé par lui-même à l'eau-forte. Vélin.

86. Les Païsages gravés par *A. Everdingen*, réliés en un Volume.

87. Les Fables de *Reintje de Vos*, gravées par le même.

88. Les Païsages, par *van der Cabel*, *Genoëls*, *Poussin* & autres; 75. Pieces.

89. Vreugdebedryven by de inhaling van Carel den XI. Hoorn Band.

90. Fables d'Esope, par *J. van Vinne.*

91. Schouwburg der Nederlandsche Veranderingen, door *Romein de Hooge.*

92. *Emblemata Horatiana*, par *Otto Venius.* Veau.

N. 93. *Amoris Divini Emblemata*, par le même. Vélin.

94. *Amoris Emblemata*, par le même. Vélin.

95. Vues, par *J. W. Baurn.* Veau.

96. Les mêmes. Vélin.

97. L'Ovide, de *Tempeſte.*

98. *Rademaker*, Cabinet der Nederlandſche en Cleefſche Oudheden; 8 deelen, met 300. Platen.

99. *A. Houbraken*, Schouwburg der Nederlandſche Konſtſchilders; 3. deelen 1721.

100. *J. van Gool*, Nieuwe Schouwburg der Nederlandſche Konſtſchilders; 2. deelen 1751.

CATALOGUE D'OUVRAGES D'ESTAMPES,

NON RELIÉS ET D'ESTAMPES CAPITALES DÉTACHEÉS.

PORTEFEUILLE N°. I.

N.101. *Les Tableaux du Palais du Grand Duc de Toſcane à Florence;* 28. *Pieces. Les Vues de la Ville de Florence, par* J. Zocchi; 24. *Pieces, &* 50. *Vues du Duché de Toſcane, par le même; enſemble* 3 *vol. forme de grand Atlas, en feuilles détachées, complet & premieres Epreuves qui ſeront vendues enſemble.*

PORTEFEUILLE N°. II.

Contenant quelques Ouvrages & Eſtampes détachées qui ſeront vendus ſelon leurs Numeros, depuis le N. 102. *juſqu'au N.* 144. *incluſivement.*

102. Les Tableaux du Vatican de *Raphaël d'Urbin*, par *François Aquila*, en 22. feuilles.

N.103.

N. 103. Les Cartons de *Raphaël*, complets, par *N. Dorigny*.

104. La Transfiguration de Jésus-Christ sur le Tabor, du même, & par le même.

105. Le même Sujet en contre partie, par *S. Thomassin*; en deux feuilles.

106. Ceux de Listre voulant sacrifier à Paul & Barnabas, d'après le même, par *G. Audran*.

107. La Mort d'Ananias, d'après le même, & par le même.

108. Le Mont Parnasse d'après le même, par *Matham*.

109. Une Descente de Croix, d'après *D. de Volterre*, par *Dorigny*.

110. Combat de Cavalerie, d'après *L. de Vinci*, par *G. Edelinck*.

111. Jupiter & Leda, & Jupiter & Danaé, d'après *le Correge*, par *G. du Change*; 2. Pieces.

112. La Toilette de Vénus & Calisto découverte, d'après *Annibal Carrache*, par *B. Picart*; 2. Pieces.

N.113. Un St. François expirant, d'après le même, par G. *Audran.*

114. Une Nativité, d'après le même, par *C. Simonneau.*

115. Notre Seigneur avec la Samaritaine, d'après le même, par le même.

116. Un Christ mort sur les genoux de la Vierge accompagnée d'autres femmes auprès du Sépulchre, d'après le même, par *J. Roullet.*

117. Un Christ mort sur les genoux de la Vierge au pied de la Croix, d'après le même, par *F. de Poilly.*

118. Quatre Angles de Plafonds avec des Ordonnances Allégoriques, d'après le *Dominiquin*, par *Pierre del Pô.*

119. Sujet d'Histoire, d'après le *Dominiquin*, par C. *du Fresne.*

120. La Charité & la Mort de Ste. Cécile, d'après le même, par *F. & J. B. de Poilly*; 2. Pieces.

121. Le Martire de Ste. Agnes & son Pendant. Sujets d'Autel, d'après le même, tous deux par G. *Audran.*

122. Un St. Jérôme. Sujet d'Autel d'après le même, par *Benedit Farjat.*

N.123.

N.123. Un St. Jérôme dans le désert, d'après le même, par le même.

124. Quatre Angles de Plafonds représentant les quatre Evangelistes, d'après le même, par *N. Dorigny*.

125. St. Pierre dans la Prison, d'après le même, par *J. Mariette*.

126. L'Annonciation à la Vierge, d'après le même, par *Duflos*.

127. Adam & Eve dans le Paradis terrestre, d'après le même, par *Baudet*.

128. Le Char du *Guide*, gravé à l'eau-forte, par *Audenaard*.

129. Le St. André. Ordonnance Capitale, d'après le même, par *Audran*.

130. La Vierge avec l'Enfant Jésus à la mamelle, d'après le même, par *F. Andriot*.

131. La Naissance de Jean Baptiste, d'après le même, par *Est. Picart*.

132. Cinq différens Sujets d'Autel, d'après le même, par *N. Dorigny*.

133. Quatre Angles de Plafond représentant les quatre Evangélistes, d'après *J. Lanfranc*, par *J. L. Roullet* & *F. de Louvemont*.

N. 134. Les quatre Elemens, de forme ronde d'après *l'Albane*, par *E. Baudet.*

135. Quatre Sujets de Vénus & Adonis, d'après le même, par le même.

136. Notre Seigneur baptisé par St. Jean, d'après le même, par *B. Audran.*

137. Une Sainte Famille, d'après le même, par *G. Vallet.*

138. Une autre Sainte Famille, d'après le même, par *Simonneau.*

139. Le Déluge, d'après *A. Veronese*, par *G. Edelinck.*

140. Les Pélerins d'Emaüs, d'après le même. Epreuve avant la lettre.

141. Les Noces de Cana, d'après *P. Veronese.*

142. La Rencontre de la Vierge & d'Elisabeth, d'après *F. Salviati*, par *Matham.*

143. L'Aurore, par *le Guerchin*, & un autre Sujet gravé à l'eau-forte.

144. Le Triomphe de Silene, par *Corneille Bos*; un autre Sujet de Basrelief Antique, & une taille en bois par *Bollogne*; ensemble 3. Morceaux.

PORTEFEUILLE No. III.

Contenant quelques Ouvrages & Estampes détachées, qui seront vendus selon leurs Numeros, depuis le N. 145. jusqu'au N. 167. inclusivement.

N. 145. *Heroicæ Virtutis Imagines, quas Eques P. B. Cortonensis pinxit Florentiæ.* Ce sont les trois Chambres du Palais du Grand Duc, gravées par *Spierre*, *Bloemaert*, *Blondeau* & autres, 26. feuilles, complet.

146. Galleria Pamfilio, d'après le même, en 16. feuilles, gravée à l'eau-forte, par *Cesio*.

147. Les Coupoles de la Basilique de St. Pierre à Rome, en 4. feuilles, d'après le même, par *F. Aquila*.

148. La Coupole de St. Agnes à Rome, d'après *Cirus Ferrus*, par *Dorigny*, en 8. feuilles.

149. Un Plafond, en 3. feuilles, d'après *P. de Cortone*, par *Audran*.

150. La Bataille d'Alexandre & de Darius, d'après le même, par *P. Aquila*.

151. L'Enlévement des Sabines; quatre Pieces; la Mort de Polixene, un Triomphe de Bacchus & un Sacrifice à Diane; toutes d'après le même & par le même.

N. 152. Une belle Ordonnance, repréſentant Alexandre prenant une Ville dans le Païs des *Uxiens*, d'après le même, ſans nom de Graveur.

153. Ordonnance Allégorique ſur les Arts & les Sciences, d'après le même, par *Théodore Matham*.

154. Le Feu de la Déeſſe Veſta, entretenu par l'ordre d'Auguſte, d'après *Cirus Ferrus*, par *P. Aquila*.

155. Un Frappement du Rocher, d'après le même & par le même.

156. Le même Sujet & Moyze défendant les Filles de Jethro, d'après le même & par le même.

157. Une grande Theſe, en quatre feuilles, d'après le même, par *F. Spierre*.

158. Une Theſe avec le Portrait de Ferdinand, Evêque de Paderborn, & deux autres Theſes, toutes d'après le même, par *Roullet*.

159. Une Theſe où ſont repréſentés Uliſſe & Alcinoé, d'après *Cirus Ferrus*, par *C. Bloemaert*.

160. Une autre avec le Portrait de l'Empereur Leopold I. ornée de l'Hiſtoire de Per-

Perſée & d'Andromede, d'après le même par *Roullet;* en deux feuilles.

N. 161. St. Antoine de Pade en dévotion, d'après le même, par *C. Bloemaert.*

162. Une Académie de Deſſein, d'après le même, par *F. Aquila.*

163. St. Antoine de Pade faiſant des Miracles, d'après le même, belle Epreuve avant la lettre.

164. Une Theſe où eſt repréſenté Arion ſur un Dauphin, d'après le même, par *P. Aquila.*

165. Une autre Theſe avec le Portrait du Cardinal Mazarin, d'après *F. Romanelli*, par *F. Poilly.*

166. Une autre, dédiée au Pape Alexandre VII.; grande Ordonnance Allégorique, *A. G. Reatinus* delin. & *F. Spierre* ſculp. 4. feuilles.

167. Une autre en deux feuilles, où eſt repréſenté Joſué combattant les Amorrhéens, *Gulielmus Corteſius, Burgundus* delin. *A. Clouet* ſculp.

PORTEFEUILLE N°. IV.

Contenant quelques Ouvrages & Estampes détachées, qui seront vendus suivant leurs Numeros, depuis le N. 168. *jusqu'au N.* 178. *inclusivement.*

N. 168. L'Ouvrage de *Charles Cignani*, avec le Portrait & le Titre; ensemble 9. Morceaux, & l'Ouvrage de *Sébastien Ricci*, aussi de 9. Morceaux; le tout gravé par *J. M. Liotart.*

169. Le Sallon de *Lazare Baldi*; 6. Pieces toutes gravées par *G. Szymon.*

170. Trente six des plus grands Morceaux de l'Ouvrage de *Jacques Frey*, d'après *Raphaël*, *A. Carrache*, *le Guide*, *le Dominiquin*, *A. Sacchi*, *C. Maratte* & d'autres Maîtres; presque tous Epreuves des plus belles, parmi lesquelles plusieurs avant la lettre, qui seront vendus ensemble ou par Piece.

171. Douze Morceaux, par *R. van Audenaard*, d'après *Seb. Corbellinus*, *J. B. Gauli*, *A. Carrache* & *C. Maratte*, parmi lesquels trois Theses capitales, Jésus-Christ dans le Jardin des Olives. Epreuves avant & avec la lettre; & autres Sujets tirés de l'Histoire Sainte, qui seront vendus tous ensemble ou par Piece.

N. 172.

N.172. Neuf Morceaux, d'après *C. Maratte*, par différens Graveurs, qui feront vendus enfemble ou par Piece.

173. La Mort de la Vierge, d'après *G. Maria Morandi*, par *P. Aquila*, & un autre Sujet.

174. Une Defcente de Croix, d'après *Cinianis*, par *J. Crefpy.*

175. Le grand Autel de la Bafilique de St. Pierre à Rome.

176. Bataille & Triomphe de Conftantin, d'après *André Camaffeus*, par *P. Aquila*; 2. Morceaux.

177. Les quatre plus grandes Eftampes de *Salvator Rofa.*

178. Dix des plus grandes Eftampes, par *P. Tefta.*

PORTEFEUILLE No. V.

Contenant les fept Numeros fuivans, depuis le N. 179. *jusqu'au N.* 185. *inclufivement.*

179. Les Noces de l'Amour & de Pfiché dans la Gallerie du Palais Farnefe, par *N. Dorigny*, d'après *Raphaël*, en 12. feuilles.

180. La Gallerie de Farnefe d'après *Annibal Carrache*, par *P. Aquila*, en 25. feuilles.

N. 181. Galleria Magnanei in Bologne, d'après le même, en 15. feuilles.

182. Galleria Verospia, d'après *l'Albane*, par *J. Jérôme Frezza*, en 16. feuilles.

183. Le Sallon de Burgheze d'après *Lanfranc*, par *P. Aquila*, en 9. feuilles.

184. La Chapelle de St. Augustin, d'après le même, par C. *Cesio*.

185. Le Dome de St. André de la Valle, d'après le même, & par le même, 8. feuilles.

PORTEFEUILLE N°. VI.

Contenant les trois Numeros suivans, depuis le N. 186. *jusqu'au N.* 188. *inclusivement.*

186. La Gallerie & la Chambre de Farnese d'après *Annibal Carrache*, par *Cesio* & *P. Aquila*, ensemble 33. feuilles.

187. L'Histoire d'Enée, dans la Maison d'Alexandre Favi, d'après le même, par *Joseph Marie Mitelli* en 17. feuilles.

188. La Vie de San Diego, d'après le même, par *Simon Guillain*, en 20 feuilles.

PORTEFEUILLE N°. VII.

N. 189. *La grande Gallerie de Verſailles & les deux Sallons qui l'accompagnent, peints par* Charles le Brun, *deſſinés par* Jean Baptiſte Maſſé, *Peintre & Conſeiller de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & gravés, ſous ſes yeux, par les meilleurs Maîtres du tems. A Paris de l'Imprimerie Royale* 1752.

PORTEFEUILLE N°. VIII.

190. *Contenant l'Ouvrage de* Crozat.

PORTEFEUILLE N°. IX.

Contenant les deux Numeros ſuivans; N. 191. & *N.* 192.

191. La Gallerie du Palais du Luxemboug, peinte par *P. P. Rubbens* & gravée par les plus illuſtres Graveurs du tems, complette, & Epreuves choiſies.

192. La Vie de Don Quichot, d'après *Coypel;* 24. Pieces.

PORTEFEUILLE N°. X.

Contenant les deux Numeros ſuivans; N. 193. & 194.

193. Les Peintures de *Charles le Brun* & *d'Euſt. le Sueur*, qui ſont à l'Hôtel du Châtelet ci-devant

vant Maison du Président Lambert, dessinées par *B. Picart*, & gravées tant par lui que par différens Graveurs.

N. 194. Tapisseries de S. A. Royale Mgr. le Duc d'Orléans, représentant l'Histoire de Méléagre, exécutée sur les Tableaux de l'illustre *le Brun* & gravée par les soins & sous la conduite de *B. Picart*.

PORTEFEUILLE N°. XI.

Contenant les Numeros 195. & 196.

195. Les Plans, Profils & Elévations des Ville & Château de Versailles avec les Bosquets & Fontaines, &c. dessinés & gravés en 1714. & 1715.

196. Les Peintures de l'Eglise des Jésuites à Anvers, gravées d'après *P. P. Rubbens*, par *J. Punt*; 37. Pieces avec le Titre, où l'on voit le Portrait de ce Peintre, & trois feuilles de Titre, Dédicace & Avertissement. Epreuve avec la lettre & Exemplaire complet.

PORTEFEUILLE N°. XII.

Contenant les cinq Numeros suivans, depuis le N. 197. *jusqu'au N.* 201. *inclusivement.*

197. Recueil de divers Desseins de Fontaines & de

de Frises Maritimes, inventées & dessinées par Mr. *le Brun*.

N. 198. Divers Desseins de Décorations de Pavillons, inventés & dessinés par le même.

199. Mausolée & Décorations diverses par *J. Berain*, 20. feuilles.

200. Histoire de Louis XIV. par les Médailles, d'après *A. Coypel*, & gravée par divers Graveurs.

201. Les Contre épreuves de l'Ouvrage de *le Febvre*.

CATALOGUE

DE

DESSEINS,

D'ESTAMPES DOUBLES

ET

D'OUVRAGES D'ESTAMPES,

RELIÉS ET NON RELIÉS,

qui appartiennent, de même, à ce Cabinet.

PORTEFEUILLE Lettre A.

Contenant des Figures & des Etudes, toutes dessinées par Isaac Walraven, *qui seront vendues en détail.*

PORTEFEUILLE Lettre B.

Contenant des Figures d'Académie, des Têtes & des Mains, dessinées par A. del Sarto, Sacchi, C. Maratte, Gentileschi, de Lairesse & autres, *qui seront vendues en détail.*

POR-

PORTEFEUILLE Lettre C.

Contenant des Modelles d'Animaux, de Simples & d'Arbres, peints à l'huile, par C. du Jardin, Weninx & autres, *qui seront vendus en détail.*

PORTEFEUILLE Lettre D.

Contenant des Contre épreuves d'Ordonnances & de Figures d'Academies, dessinées par B. Picart, *qui seront vendues en détail.*

PORTEFEUILLE Lettre E.

Contenant quelques Etudes en un Volume, dessinées par le Parmesan, *& quelques* autres, *par* G. Rademaker.

ESTAMPES DÉTACHÉES.

LIVRE Lettre F.

Relié en Cuir noir de Russie & doré sur plat & sur tranche, contenant des Estampes d'après Raphaël, Vanius, le Baroche, le Titien, Carrache & autres, *parmi lesquelles il se trouve nombre de belles Epreuves, qui seront vendues en détail.*

LIVRE Lettre G.

Relié en Vélin, contenant de belles Estampes, par Carrache, le Guide, l'Espagnolet, Castiglione, Cortone & autres, *lesquelles seront vendues en détail.*

LIVRE Lettre H.

Relié en Veau, contenant des Eſtampes de Raphaël, Michel Ange, Mantegna, *du* Baroche, *du* Titien, *de* Balthazar de Sienne, Borgiani *&* d'autres, *leſquelles ſeront vendues en détail.*

LIVRE Lettre I.

De papier bleu & relié en Veau brun, contenant des Païſages de A. Carrache, *du* Titien, *de* François Bologneſe, *de* Neve, *de* Gaſpre Pouſſin, de Moucheron *&* d'autres, *leſquels ſeront vendus en détail.*

LIVRE Lettre K.

Relié en Veau, contenant toutes les meilleures petites Eſtampes, gravées par Bernard Picart, *parmi leſquelles il y en a beaucoup de rares, comme celle de la Fabrique avec les Vers François, leſquelles ſeront vendues en détail.*

PORTEFEUILLE Lettre L.

Contenant des Eſtampes Capitales de Rubbens, le Brun, Jouvenet, C. Maratte; la Chapelle de St. Auguſtin *d'après* Lanfranc, *par* C. Ceſio, *en ſept Morceaux*, van der Meulen, Silveſter *&* autres, *leſquelles ſeront vendues en détail.*

LIVRE Lettre M.

Relié en Vélin, contenant des Estampes, gravées par Callot, la Belle, Silvester, Perelle, le Clerc, & autres, *lesquelles seront vendues en détail.*

LIVRE Lettre N.

Relié en Veau brun, contenant des Estampes & des Portraits de Graveurs François, comme de Mellan, Masson, Tetelin, Callot, *de même que des Estampes en maniere noire, par* Smit, Verkolje, Vaillant & autres, *lesquelles seront vendues en détail.*

LIVRE Lettre O.

Relié en Veau brun, contenant des Estampes & des Portraits de Graveurs François, de plus, de belles Epreuves, d'après Rubbens, van Dyk, Jordaans, C. Vischer & autres, *qui seront vendus en détail.*

LIVRE Lettre P.

Relié en Veau brun, contenant plusieurs sortes d'Estampes, qui seront vendues en détail ou par Piece.

LIVRE Lettre Q.

Relié en Cuir noir & doré sur plat, contenant de belles Epreuves d'Estampes, par Rembrandt; *la Passion, de* Goltzius, *les quatre Saisons de l'Année,*

les

les quatre Heures du Jour, & d'autres Estampes Hollandoises, lesquelles seront vendues en détail.

LIVRE Lettre R.

Relié en Vélin, contenant de belles Estampes, par Berchem, Bloemaert, Goltzius *& autres, lesquelles seront vendues en détail.*

LIVRE Lettre S.

Relié en Cuir de Russie, contenant de belles & premieres Epreuves de Païsages, par H. Nawinx, *plusieurs petits Ouvrages, par* Waterloo, *d'autres par* Backhuizen, *parmi lesquelles il y a une grande Estampe extrêmement rare, vingt sept Morceaux, par* Claude Gilles, *& une feuille avec dixsept Morceaux, par* Isaac Walraven, *qui seront vendues en détail.*

LIVRE Lettre T.

Relié en Vélin, contenant des Estampes de Rubbens, van Dyk, Jordaans, de Lairesse & autres, *lesquelles seront vendues en détail.*

LIVRE Lettre V.

Relié en Vélin, contenant des Estampes, par Teniers, Jean Luyken, *& des Titres, par* Wandelaar, du Bourg, van der Schley, Ottens & autres, *lesquelles seront vendues en détail.*

L I V R E Lettre W.

Relié en Vélin, contenant de beaux Païſages, par B. Breenberg, Genoëls, H. van Swaneveld, van der Cabel & autres, *leſquels ſeront vendus en détail.*

L I V R E Lettre X.

Contenant des Titres & Vignettes, par J. Folkema, van der Schley & autres, *parmi leſquels ſe trouvent des Vues de* Sorgvliet, *par* C. Pronk, & *d'après d'autres Maîtres.*

PORTEFEUILLE Lettre Y.

Contenant le petit Oeuvre de C. du Jardin, *quelques Païſages par* Franciſque, & *quelques Médailles.*

PORTEFEUILLE Lettre Z.

Contenant des Portraits de la Vie des Peintres, par van Gool, *un petit Ouvrage par* van der Schley, *quelques Portraits de Mr.* Walraven, & *le Miniſtre* Streſo.

De plus encore ſept Livres & Portefeuilles avec des Eſtampes, des Livres & Portefeuilles vuides, & un avec du Papier à deſſiner, leſquels ſeront vendus ſuivant les Lettres depuis la double Lettre AA. *juſqu'à* KK.

OU-

OUVRAGES D'ESTAMPES

RELIÉS ET NON RELIÉS.

N.202. Palazi di Roma de piu Celebri Architetto disegnati da *Pietro Ferrerio*, Pittore & Architeti, Libro primo & secondo. En Cuir rouge.

203. Disegni di vari Altari e Cappelle nelle Chiese di Roma, &c. Ce sont différentes Chapelles & Autels de Rome. En Cuir rouge.

204. Prospettiva de Pittori & Architetti *d'Andrea Pozzo*, prima & seconda Pars. 2. vol. Vélin.

205. Gli Antichi Sepolcri Overo Mausolei Romani & Etruschi, par *P. S. Bartoli*. En Cuir rouge.

206. I Vestigi del l'Antichita di Roma, raccolti & ritratti in Perspettiva con ogni diligentia, da *Stefano du Perac*, Parasino. Vélin.

207. Les Basreliefs du Vatican, d'après *Jules Romain*, par *P. S. Bartoli*. En Cuir rouge.

208. Quelques Sujets d'Histoire, tirés de la Bible, d'après *Raphaël*, par le même.

209. Quelques Païsages par *Francisque*. Vélin Cordé.

N.210. Ragguaglio della Solenne Comparſa, Fatta in Roma gli Otto di Gennaio A°. 1687. Veau.

211. Les Statues Antiques de *François Perrier.* Edition de Rome. Veau.

212. Diſegno della Coggia di San Pietro in Vaticano, de *J. Lanfranc*, par *P. S. Bartoli.*

213. Le Grand Carouſel de Louis XIV. En Cuir rouge.

214. Recueil de ſeptante & une des plus belles Figures Antiques & Modernes de Verſailles, par *Thomaſſin.* En Cuir rouge.

215. Deſcription de la Grotte de Verſailles, où ſe trouvent quarante quatre Sujets de Fontaines, Statues, Termes & Vaſes de Verſailles. En Cuir rouge.

216. Les Ouvrages de *J. Berain.* 2. vol. En Cuir rouge.

217. Sentimens des plus habiles Peintres ſur la pratique de la Peinture, par *Henri Tételin.*

218. Abrégé d'Anatomie, par *François Tortebat*, & un autre par *van der Gracht;* 2. vol.

219. Divers Sujets remarquables tirés de l'Hiſtoire Grecque, par *François Chauveau.* En Cuir rouge.

N.220. L'Ouvrage de *le Pautre.*

221. Vues d'Italie & de France; 151. Pieces, par *Silvester*, & les cinq Chevaux gravés à l'eau-forte, par *P. Potter*, se trouvent à la suite. Vélin.

222. Images des Héros & des Grands Hommes, par *Jean Ange Canini.* En Cuir rouge.

223. Réception de Ferdinand à Anvers, par *P. P. Rubbens.* Vélin.

224. Les Figures de la Bible, par *Hoed*, *Houbraken* & *Picart*; 3. vol. En Cuir rouge.

225. L'Oeuvre de *G. de Lairesse*, par *Glauber.*

226. Tous les Ouvrages d'Architecture, par *P. Post.* Vélin, avec la Maison de Trip, par *Justus Vingboons.*

227. La Bible, de *J. Orley.*

228. La Vie du Bienheureux *J. de Matta*, par *T. van Tulde.* En Cuir rouge.

229. Piramides, Vases & autres Ornemens de *Scheynvoet*, 2. vol. *in folio.*

230. Le même Ouvrage, broché, *in folio.*

231. L'Ouvrage de *J. G. Baurn.* 4. vol. Vélin cordé.

N.232.

N.232. L'Ovide, par le même. Veau.

233. Estampes du Livre des Martirs & autres, par *J. Luyken*, 2. vol.

234. Figures de la Bible, par *A. Tempeste*; 252. Pieces, complet. Epreuve avant la lettre.

235. Vues de Vienne, 2. vol. en un, par *J. A. Pfeffel*; & un autre vol. séparé.

236. Un Pacquet d'onze Pieces, parmi lesquelles de petits Ouvrages très-rares en taille de bois, par *A. Durer*, *Holbeen* & autres.

237. Un semblable de sept différens petits Ouvrages.

PORTEFEUILLE N°. XIII.

Contenant les quatre Numeros suivans, depuis le N. 238, *jusqu'au N.* 241. *inclusivement.*

238. Le Triomphe de Jules César, *d'André Mantegna*, gravé à l'eau-forte, par *Audenaard.*

239. La Coupole de Parme, par *le Correge*, 15. feuilles.

240. L'Ouvrage de *le Febvre*, d'après les Tableaux *du Titien* & *de Paul Veronese.*

241. La Ville de Rome, par *Falda*, en deux feuilles, & Rome en profil.

PORTEFEUILLE N°. XIV.

Contenant les deux Numeros suivans, N. 242. *& N.* 243.

N.242. Des Triomphes en Basreliefs; 79. Pieces.

243. Frontispices & Plans d'Eglises de Rome.

PORTEFEUILLE N°. XV.

244. *Contenant les Fontaines de Rome, Frescati & Tivoli, gravées à l'eau-forte, par* Falda *&* Venturini, *en quatre volumes, complet.*

PORTEFEUILLE N°. XVI.

245. *Contenant quarante quatre Sujets de Vases, d'après* Jacques Stella, *par* Claudia Stella.

PORTEFEUILLE N°. XVII.

Contenant les trois Numeros suivans, depuis le N 246. *jusqu'au N.* 248. *inclusivement.*

246. Le Livre à dessiner d'après *Raphaël*, pa Mad. *le Hay;* 36. Pieces, complet.

247. Les douze Apôtres, d'après *J. Lanfranc* par *Louvemont.*

248. Quelques Statues & Basreliefs, d'apr *Raphaël* & d'autres.

PORTEFEUILLE N°. XVIII.

249. *Contenant les Statues Antiques, par* F. Perrier, *Edition de Rome.*

POR-

PORTEFEUILLE N°. XIX.

Contenant les ſix Numeros ſuivans, depuis le N. 250. juſqu'au N. 255. incluſivement.

N.250. Le Piedeſtal de la Colonne Antoninienne, par *F. Aquila*; en 5. feuilles.

251. Les Statues Antiques de Verſailles, par *Thomaſſin*; 8. Pieces.

252. Les Travaux d'Hercules, d'après *le Pouſſin*, par *Peſne*, 2. vol.

253. Les Fables de Diane du Palais Juſtinien, d'après *le Dominiquin*, par *J. J. Frezza*; en 8. feuilles.

254. La Salle de *Bourdon*, où ſont repréſentés les différens Arts & Actions héroïques; en 14. feuilles.

255. Les Païſages, par le même; 39. Pieces.

PORTEFEUILLE N°. XX.

Contenant les deux Numeros ſuivans: N. 256. & N. 257.

256. Le Grand Eſcalier du Château de Verſailles, dit l'Eſcalier des Ambaſſadeurs.

257. Plan de la Maiſon Royale de Verſailles, &c. gravé par *Silveſter*, *le Pautre*, *G. Audran* & *Edelinck*; en 78. feuilles.

PORTEFEUILLE N°. XXI.

N. 258. *Contenant les Statues d'après* Mellan, *par* Baudet; 61. *Pieces.*

PORTEFEUILLE N°. XXII.

Contenant les deux Numeros ſuivans N. 259. *&* *N.* 260.

259. Pierres Antiques *de Stoſch*, deſſinées & gravées par *B. Picart.*

260. Les Impoſtures Innocentes, par le même; complet.

PORTEFEUILLE N°. XXIII.

261. *Contenant le Recueil des Lions, par* B. Picart.

PORTEFEUILLE N°. XXIV.

Contenant les deux Numeros ſuivans: N. 262. *&* *N.* 263.

262. Supplément à l'Ouvrage de *Pierre Teſta*, publié après ſa mort; 24. Pieces.

263. Livre de Portraiture pour ceux qui commencent à deſſiner, inventé & deſſiné, par *Mr. le Brun.*

PORTEFEUILLE N°. XXV.

Contenant les trois Numeros ſuivans, depuis le N. 264. *juſqu'au N.* 266. *incluſivement.*

264. La Vie de St. Bruno, d'après *le Sueur*, par *F. Chauveau*; 24. Pieces.

N. 265.

N.265. Les Chevaux, d'après *van der Meulen*, par *Boudewyns*.

266. Seize Emblêmes, par *Lanfranc*, & un petit Ouvrage, par *le Sueur*.

LIVRE N°. XXVI.

267. *Contenant les principaux Sujets d'Hiſtoire & les Chaſſes, de* A. Tempeſte; 120. *Pieces.*

PORTEFEUILLE N°. XXVII.

268. *Contenant les petites Eſtampes du Livre des Martirs, par* J. Luyken; *toutes premieres Epreuves & avant la Lettre, avec les Explications écrites de ſa propre main ſur le revers;* 104. *Pieces.*

269. La petite Bible, par le même.

PORTEFEUILLE N°. XXVIII.

Contenant les quatre Numeros ſuivans, depuis le N. 270. *juſqu'au N.* 273. *incluſivement.*

270. Les Tableaux qui ſe trouvent à la Haye dans la Chambre du Conſeil de Juſtice de la Cour de Hollande, de Zelande & de Weſt-Vrieſe, peints par *G. de Laireſſe.*

271. L'Ouvrage de *Glauber*, complet.

272. Les Païſages, d'après le même, par *van der Laan*; complets.

N.273.

N.273. Six Païsages, d'après *van Huysum* & *Bourg.*

PORTEFEUILLE N°. XXIX.

274. *Projet d'Eglise qu'on devoit bâtir à Am dam sur le Marché au beurre, avec so*

PORTEFEUILLE N°. XX

275. *Contenant les Saints de Baviere d'apres* re Candidi, *gravés par* Sadeler; 10 *ces*, 2. *vol.*

PORTEFEUILLE N°. XXXI.

276. *Contenant le Livre à dessiner* d'Al Bloemaert, *complet.*

PORTEFEUILLE N°. XXXII.

277. *Contenant quatrevingt-dixneuf Païsages,* A. van Everdingen.

PORTEFEUILLE N°. XXXIII.

278. *Contenant un Commencement de Vues, & Façades principales dans la Ville & Fauxbourgs de Vienne, &c., par* A. Pfeff *4. parties.*

FIN.

79-459